

В конце номера

Miscellaneous

**ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА ФИЗИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА**

АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ КЕССЕНИХ

Институт истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН

Россия, 125315, Москва, ул. Балтийская, д. 14

E-mail: kessen32@mail.ru

СВЕТЛАНА КОНСТАНТИНОВНА КОВАЛЕВА

Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт»

Россия, 123182, Москва, пл. Академика Курчатова, д. 1

E-mail: sve-kovalyova@yandex.ru

ВИТАЛИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ НОВИК

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, физический факультет

Россия, 119991, Москва, Ленинские горы, д.1, стр. 2

E-mail: novikmp@orc.ru

В 1957 г. к Всемирному фестивалю молодежи и студентов, проводившемуся в Москве, было решено поставить на сцене первую оперу физического факультета МГУ. С тех пор так называемая оперная самодеятельность стала традицией физфака и неоднократно находила свое выражение в виде новых опер и их многочисленных постановок, в том числе и вне стен университета. О них и пойдет речь в нашем материале. Здесь приводятся краткие справки о содержании и истории постановок основных опер физфака, их девизы, которые объявлялись ведущими в начале представления, и информация об исполнителях, аккомпаниаторах и организаторах, благодаря которым оперы увидели свет.

**«Дубинушка» (1954–1957), народно-музыкальная драма
(первая опера физфака МГУ)**

Краткое содержание оперы: герой оторвался от коллектива, но коллектив поставил его на место.

Первый вариант оперы создан по замыслу Всеволода Балашова (автор идеи и подбора музыки) студенческим коллективом «Научно-исследовательская артель “Красный сапог”», в которую входили Фаюм Измайлов (старшина артели), Александр Кессених (поэт-песенник), Игорь Трофименко (хормейстер), Борис Курьянов (исполнитель роли героя-любовника), Неон Арманд (главный отрицательный герой) и др. при участии Глафиры Пронкиной (возлюбленная героя) и других студентов-выпускников физфака МГУ 1954 года. Опера впервые была



Физфаковцы МГУ на открытии Всемирного фестиваля молодежи в августе 1957 г. Слева направо: аспирант Л. Дроздов-Тихомиров, студентка Л. Беспалова (главная героиня первых двух опер физфака), аспирант В. Иванов (член авторского коллектива первых двух опер), сотрудник Б. Юрьев, аспирант А. Кессених

представлена 3 января 1955 г. в Доме культуры МГУ на выпускном вечере курса. Она была дополнена и возобновлена к фестивалю молодежи и студентов весной 1957 г. под руководством режиссера Степана Солуяна и при участии Александра Кессениха, Юрия Гапонова, Людмилы Беспаловой, Николая Полева и многочисленного коллектива самодеятельности физического факультета. Была показана на смотре художественной самодеятельности МГУ 1957 года к Московскому фестивалю молодежи и студентов¹, затем в Дубне и еще раз на сцене Дома культуры МГУ «по просьбе трудящихся и учащихся». Десятая по счету постановка «Дубинушки» состоялась в целинном Булаевском совхозе для отряда студентов-физиков в 1969 г. под руководством Гапонова. Опера восстановлена в 1973 г. под руководством режиссера Гапонова коллективом-студией «Архимед» при Доме культуры Института атомной энергии им. И. В. Курчатова (ИАЭ, ныне НИЦ «Курчатовский институт»).

**«Серый камень» (1958), опера-буфф физфака МГУ
(музыкально-драматическая композиция в 4 частях с прологом и эпилогом)**

Краткое содержание оперы: герой терпит крах, безуспешно пытаясь сочетать общественную работу и личную жизнь в условиях интенсивного обучения физике. Сопровождается: общим и частным авторским комментарием для слушателей и непосредственными отзывами слушателей на спектакль. Имейте в виду, что эта опера была поставлена не столько для того, чтобы вскрыть отдельные

¹ Практически 60 лет тому назад!



На празднике 25-летия оперы «Дубинушки» в клубе ИАЭ. Творцы опер и их «покровители». Слева направо: Ю. Гапонов — главный редактор музыкального сопровождения и классических сюжетов для оперы «Серый камень», режиссер и многолетний организатор коллектива «Архимед» при клубе ИАЭ, С. Солуян — режиссер первых массовых постановок всех главных опер физфака, А. Кессених — автор стихотворных и других текстов в «Дубинушке», «Сером камне» и некоторых вставных текстов в «Архимеде», В. Письменный — секретарь бюро ВЛКСМ физфака в 1957–1958 гг., когда был впервые поставлен «Серый камень», Ю. Днестровский — секретарь бюро ВЛКСМ физфака в 1955–1956 гг.

недостатки, сколько для того, чтобы дать нашим талантам попеть и помузицировать.

Опера «Серый камень» продолжила оперную традицию физического факультета МГУ. Она была поставлена по инициативе творческого коллектива в составе А. Кессениха (эксперт по сюжетам и текстам), С. Солуяна (эксперт по сценарию и режиссер), Ю. Гапонова (эксперт по музыкальному оформлению, предложивший наибольшее число мелодий для пародий), И. Трофименко (хормейстер), В. Курочкина (концертмейстер), В. Н. Иванова (эксперт по разговорному жанру), А. Перекальского (эксперт по буги-вуги) и др. Сочинялась и ставилась в период с ноября 1957 по апрель 1958 г. Была впервые показана на смотре сатирических обзоров факультетов МГУ в апреле 1958 г. на сцене Дома культуры МГУ, где получила первое место. Из участников постановки запомнились Л. Беспалова (лирическая героиня), Н. Полев (главный герой-неудачник), Н. Шкурский (инспектор деканата), Ю. Косичкин (бедняга-первокурсник), Т. Сезнева (Эльвира Корзинкина — девица сомнительного поведения), В. Пака (кол в параде оценок), В. Сойфер (старший лаборант в практикуме) и др. В музыкальном ансамбле участвовали В. Труш (скрипка) и М. Жданов (гитара), их поддерживал исполнитель романсов М. Коренченко.

Платная постановка «Серого камня» в июне 1958 г. обеспечила первый взнос в фонд целинного отряда физфака 1958 г. Опера также была показана



*Сцена в физпрактикуме из оперы «Серый камень» на сцене ДК МГУ в 1958 г.:
«Вилку в розетку тык-тык-тык...»*

делегатам IX комсомольской конференции физфака МГУ в ноябре 1958 г. и потом представлена в Дубне и Обнинске. Впоследствии в новой постановке она была возобновлена в ДК ИАЭ (ныне НИЦ «Курчатовский институт») под руководством Ю. Гапонова и выдержала некоторое число спектаклей на сцене этого дома культуры.

«Архимед» (1960), древнегреческая музыкальная оптимистическая трагедия. Авторы либретто: В. Канер и В. Миляев

Краткое содержание оперы: коварные боги губят Архимеда, но дело его не забудется, нет!

Валерий Канер вспоминал: «...Лето 1959 г. После первого курса физфака едем на целину. Чувства переполняют...»². Осенью того же года X комсомольская конференция физфака постановила: «“Учредить праздник День физика. Считать Днем физика день рождения Архимеда. Постановить, что Архимед родился 7 мая 287 г. до н. э.” Авторами идеи культа Архимеда и проведения представления [...] были Юрий Гапонов (тогда замсекретаря факультетского бюро), культорги факультета Наташа Кабаева и Марина Артеменко и культорг 4-го курса Нонна Никонова»³. «“Будешь писать оперу!” – в присущем ему лапидарном стиле заявил Сережа Литвиненко, командир первого ССО физфака [...] Мой друг Киса (А. В. Кессених. – А. К., С. К., В. Н.), – продолжал благословлять отец родной Сережа, – написал “Дубинушку” и “Серый камень” со товарищи, ты же напишешь третью [...] Начальник штаба праздника – реликт нравственности и центр кристаллизации доброты и улыбок Толя Широков» [...] ответственная за карнавальное шествие – Ляля Киселева [...]

² Шизики футят / Авт.-сост. В. В. Канер. М.: Фонд «Байтик»-Интерпринт, 1994. С. 7.

³ Ты помнишь, физфак? Неформальные праздники физфака МГУ / Авт.-ред. С. К. Ковалева. М.: ООО «Поматур», 2003. С. 81.



Группа авторов опер и участников самодеятельности выпускников физфака МГУ 1960-х гг. на встрече с участием Р. В. Хохлова. Справа налево: В. Улин, В. Миляев, А. Кессених, В. Канер, С. Никитин, Ю. Гапонов

писать оперу мне и приятелю Ляли Валере Миляеву [...] Дмитрий Гальцов был аккомпаниатором, Валя Руденко исполнял танец жертвоприношения богам; Киса [...] читал наш (шибко подправленный) текст краткого содержания оперы; Виталий Михайлин [...] рисовал пирамиды для проекции на задник, Толя Широков руководил хором и бурил скважину в 4-м действии на фоне пирамид [...] Мощь очаровательного коллектива была замечена [...] в хоре солировали [...] “староста курса” Витя Дубинчук и доброй памяти Юра Косичкин, “божий отпрыск”... Всех не перечислишь, за 70 человек согласно списка [...] На следующий год, когда на оперу приехал Бор, мой дипломный руководитель Рэм Викторович Хохлов, стоявший по общественному поручению с красной повязкой у дверей клубной части, жаловался: “Да вот, вышибалой стою на вашей опере...”⁴.

23 мая 1962 г. давали «Архимеда» в Доме писателей. Нас слушали гости-композиторы и встречали хозяева во главе с Константином Симоновым, который поставил артистам ящик коньяка, а потом сбацал чарльстон с будущим (уже в 2000-м и последующих годах) режиссером студии «Архимед» Светланой Ковалевой. Михаил Светлов провозгласил: «Отдам трех “Аид” за одного “Архимеда”». Один из организаторов праздников Архимеда Юрий Пирогов предоставил в редакцию «Советского физика» автограф Симонова.

Далее Канер пишет: «Год я почивал на лаврах... а Юра Гапонов, следующий секретарь комсомольского бюро физфака [...] организовал и поныне

⁴Шизики футят... С. 7–8.



Перед оперным спектаклем (второй праздник Архимеда в 1961 г.) те же знакомые лица на ступенях физфака. Мы видим здесь Е. М. Лифшица, Маргарет Бор, Нильса Бора, Л. Д. Ландау, во втором ряду заметны И. Е. Тамм, Кора Ландау. Все они будут и на опере

действующую студию “Архимед”»⁵. Постановки продолжались, коллектив обновлялся. Выявлялись все новые звезды... В 1972 г. студию изгнали из МГУ за некие «аморальные спектакли», и ее принял ИАЭ. В студии блистали: Венера — Любовь Богданова. Она пела и в Ла Скале! Геннадий Иванов — лучший исполнитель роли «Архимеда». Блестящие аккомпаниаторы — Володя Захаров, Виктор Вольнов и Александр Замятнин. Блистательные танцовщики — Светлана Ковалева и Анатолий Прохоров. В 1995 г. к 70-летию ректора МГУ Р. В. Хохлова в его память оперу поставили для физфака «тремя составами» — первым, вторым и обновленным. Ставил В. Канер.

К первому собранию Союза выпускников физфака студию возглавила Ковалева. В честь союза оперу поставили 13 мая 2000 г., присутствовали автор гимна физфака Борис Болотовский, авторы опер Миляев, Кессених и режиссер опер Солуян. Успех был необычайный. Постановки повторялись и в следующие годы регулярно не менее 2—3 раз в год.

Светлана Ковалева привела коллектив к знаменательной победе на «Боспорских агонах» (в греческой традиции — соревнование театральных коллективов) в Керчи (в древности Пантикапее). На VIII Международном фестивале «Боспорские агоны» в 2006 г. мы были единственным самодеятельным театром. Приз фестиваля «Золотую Нику» Ковалева получила из рук жюри с участием В. Ланового и В. Коренева (исполнителя роли Ихтиандра).

⁵ Там же. С. 8.



После постановки оперы «Архимед». Дубна, 2005 г. Сергей Чекалин (Бахус) со Светланой Ковалевой (главный режиссер)



Владимир Корнев вручает Светлане Ковалевой приз за победу в «Боспорских агонах». Керчь, 2006 г.

Общее число постановок «Архимеда» точно неизвестно, но считается по порядку величины равным 400!

Опера жива. Она была дана во время празднования 80-летия физфака в ДК МГУ 14 ноября 2013 г. (главным режиссером по-прежнему была Светлана Ковалева). В музее физфака шли репетиции, на которых раскрылись организационные и постановочные таланты преподавателя Юрия Нечипоренко и студентки Ольги Николаевой. Коллектив вновь заметно обновился. Наряду с реликтами первого выступления 1960 г. — Юрием Рыбаковым и Виктором Дубинчуком — в спектакле блистали 15 человек студентов. Зал был набит битком. Спектакль прошел с ошеломляющим успехом, что отметил и ректор В. Садовничий. По окончании все стоя пели «Дубинушку» Бориса Болотовского (гимн физфака). Это уже традиция, в будущем, надеюсь, — обычай (эта традиция существует уже много десятилетий).

Отбрасывая чуждую нам скромность, заметим, что многочисленные постановки и потрясающий успех оперы у всех слоев нашей и зарубежной интеллигенции показали, что юмор, неиссякаемый задор и просто прелесть оперы нельзя уничтожить никаким исполнением, и мы уверены, что каждый спектакль лишний раз подтверждал это.