

Коротко о событиях

Events in Brief

29 августа 2015 г. Таллин. В Морском музее Эстонии открылась большая выставка «Гонка на край света» об истории одного из самых драматических открытий: покорении Южного полюса. Выставка подготовлена совместно тремя естественно-научными музеями: Американским музеем естественной истории (Нью-Йорк, США), Музеем слияния (Лион, Франция) и Королевским музеем Британской Колумбии (Виктория, Канада).

Выставка показывает снаряжение и повседневную жизнь двух команд полярных исследователей – норвежского путешественника Руаля Амундсена и британского морского офицера Роберта Ф. Скотта. Представлены уникальные снимки, рисунки, частичные реконструкции базовых лагерей обеих команд и многое другое. Кроме истории покорения Южного полюса экспозиция знакомит с природой Антарктиды и итогами ее изучения. Выставка продлится до 3 апреля 2016 г.

* * *

14–17 сентября 2015 г. Тольятти. В Институте экологии Волжского бассейна РАН состоялась Международная научная конференция «История ботаники в России», посвященная 100-летию Русского ботанического общества. Организаторами форума стали Институт экологии, РБО, Ботанический институт им. В. Л. Комарова РАН, СПФ ИИЕТ им. С. И. Вавилова РАН, Кафедра ЮНЕСКО «Изучение

и сохранение биологического разнообразия Волжского бассейна».

В конференции приняли участие 150 исследователей европейской части России, Сибири, Урала, Украины, из Белоруссии, Германии и США. В докладах освещались разнообразные вопросы истории ботаники – жизнь и деятельность исследователей флоры и растительности и основателей различных ботанических школ, история гербарных сборов, ботанических исследований, создание ботанических садов, заповедников и их деятельность, роль ботаников в изучении природы региона. По материалам конференций был издан сборник в трех томах.

* * *

17 сентября 2015. Лондон. В день рождения К. Э. Циолковского в лондонском Музее науки состоялось открытие крупномасштабного выставочного проекта «Космонавты: рождение космической эры». Уникальная по составу экспозиция готовилась Государственным музейно-выставочным центром РОСИЗО, Федеральным космическим агентством (Роскосмос) и Музеем науки (Лондон). Цель выставки – показать истоки научно-технологической революции, приведшей к освоению Вселенной, в широком историческом, культурном и духовном контексте жизни страны.

На примере экспонатов, представленных целым рядом российских музеев, архивов, научных учрежде-

ний и промышленных предприятий развернут рассказ о старте космической эры – экспонируются сочинения космистов конца XIX в., рисунки Циолковского, картины художников-супрематистов. Наибольший интерес посетителей вызывают космические летательные аппараты, прежде всего спускаемые капсулы корабля «Восток-6», на котором летала первая женщина-космонавт Валентина Терешкова, и капсула первого трехместного корабля «Восход-1», а также полноразмерный макет лунного посадочного модуля ЛК-3. На выставке представлено самое значительное собрание космических артефактов когда-либо показанных за пределами России, часть из них неизвестна и нашим соотечественникам.

Выставка продлится до 13 марта 2016 г.

* * *

22 сентября – 20 октября 2015 г. Москва. В выставочных залах Архива Российской академии наук в рамках Шестой Московской биеннале актуального искусства прошла выставка «Систематизм как формула открытия». В экспозиции представлены работы художников Дмитрия Гаева-Орлова и Андрея Верещагина, представителей *Science Arta*, в границах которого осуществляется синтез языков науки и искусства. Художники разрабатывают новое направление в современном искусстве – систематизм-арт. Это научно-исследовательская изобразительная культура, наглядно иллюстрирующая торжество системных закономерностей природы и культурных кодов

цивилизации, опирающаяся на метод систематизации, который является важнейшим инструментом научного исследования. Обращаясь к темам, ставшим предметом исследования современной философской мысли, художники пришли к созданию научно обоснованных форм актуального искусства.

В экспозиции включены научные рисунки и фотографии XX в. из Архива РАН, в частности, В. И. Вернадского, К. Э. Циолковского, В. Л. Комарова, В. Г. Шухова, Н. К. Кольцова, которые демонстрируют работу научной мысли и служат источником открытия новых художественных форм.

* * *

27–30 октября 2015 г. Санкт-Петербург. На площадках СП НЦ РАН и СПбГУ прошел III Международный симпозиум по оптике «История оптики и природа явлений света», организатором которого выступила Международная общественная организация «Оптическое общество им Д. С. Рождественского». Симпозиум был посвящен оптикам всех времен – профессионалам и любителям, ученым в области фундаментальных и прикладных наук, инженерам-конструкторам, инженерам-технологам, мастерам и рабочим. Было заслушано около 50 докладов исследователей из России, Белоруссии и Украины, часть из которых была посвящена историко-научной тематике – истории отдельных разделов оптики, формированию и развитию национальных оптических школ, музеям, коллекциям и отдельным оптическим приборам и инструментам.