

ВЫСТАВКА К 70-летию РОСАТОМА

НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ СЕМЕНОВ *

С 1 по 29 сентября 2015 г. в московском выставочном зале «Манеж» прошла масштабная выставка, получившая название «Цепная реакция успеха». Приуроченная к 70-летию признанного лидера отечественных науки и техники Государственной корпорации «Росатом», выставка была призвана ввести в широкий научный и культурный обиход большое количество разнообразных памятников отраслевой истории, вплоть до самого недавнего времени скрытых под грифами различных степеней секретности.

Экспозиция, созданная специалистами по дизайну и изготовлению оборудования для выставок из компании *Das Werk* (нем. «Завод, предприятие, дело»), получилась чрезвычайно нешаблонной и понятной даже посетителям-неспециалистам. К примеру, вход представлял собой довольно точное подобие контрольно-пропускного пункта советских ядерных объектов середины XX в. с полосатым шлагбаумом, будкой часового, сигнальными знаками и прочими атрибутами. Подлинники исторических документов за подписями И. В. Сталина, Л. П. Берии, И. В. Курчатова, других создателей атомной отрасли демонстрировались на воссозданных настенных «досках приказов», а знаменательные даты — на многократно увеличенных страничках типичных для СССР отрывных календарей, где в качестве исторического контекста приводились сведения о многих со-

бытиях того или иного года, месяца, дня в нашей стране и за рубежом. Вещественные памятники, предоставленные для выставки предприятиями «Росатома» и Политехническим музеем, были включены в инсталляции, воссоздававшие одну из первых шахт по добыче урана, бункер управления ядерным полигоном, кабинет крупного ученого-организатора 1950-х гг., научно-производственную лабораторию, наконец — просто благоустроенный уголок типичного советского города с негромкой трансляцией радиопередач того времени о героях труда.

В целом историко-ретроспективная часть экспозиции была построена в форме лабиринта, очевидно, призванного вызывать ассоциации с теснотой бункеров на полигонах, пресловутыми «коридорами власти», а более абстрактно — нелегкими блужданиями творческой мысли ученых, организаторов отрасли, рядовых инженеров и рабочих. Эту часть органично завершал Зал Славы, где вокруг модели в натуральную величину беспрецедентно мощной отечественной термоядерной «Царь-бомбы» АН602, разработанной в СССР в 1954–1961 гг., были размещены портреты и краткие биографии участников «атомного проекта», трижды отмеченных за свои заслуги званием Героев Социалистического труда. Из 16 представленных персоналий, 9 были атомщиками, среди остальных оказались руководившие в разное время Советским Союзом Н. С. Хрущев и К. У. Черненко, академик М. В. Келдыш, авиаконструкторы А. Н. Туполев и С. В. Ильюшин.

* Институт истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН. Россия, 125315, Москва, ул. Балтийская, д. 14. E-mail: nmsemenov@bk.ru.

Просветительская часть экспозиции, знакомящая с современными достижениями и перспективами развития отечественной атомной отрасли, по контрасту была представлена, просторной, насыщенной современными интерактивными стендами. Там предлагалось, к примеру, измерить собственный радиационный фон в полушутливом «банановом эквиваленте», зайти внутрь макета современного ядерного реактора в моменты предотвращения различных чрезвычайных ситуаций, попробовать свои силы в «управлении» полноразмерным тренажером-симулятором атомного ледокола (этот стенд, разумеется, пользовался наибольшим вниманием юных посетителей). Сильное не только познавательное, но и сугубо эстетическое впечатление производила оптическая демонстрация «Тайны деления атомного ядра» в панорамном зале с зеркальными стенами (хотя, на наш взгляд, этот стенд было бы логичнее разместить не в центре, но в самом начале экспозиции, как своеобразную прелюдию к достижениям отечественных атомщиков). Там же был оборудован временный конференц-зал, служивший,

в перерывах между разнообразными тематическими мероприятиями, местом непрерывного показа хроникально-документальных фильмов.

Дальнейший путь посетителей к выходу проходил через самостоятельный и довольно большой раздел «Семейный альбом», дополнительно раскрывавший историю отрасли через стенды с личными вещами и записями воспоминаний как выдающихся, так и рядовых атомщиков, а современность – посредством красочных фотоснимков насыщенной социально-культурной жизни по-прежнему закрытых для постороннего доступа атомных наукоградов России.

К сожалению, откровенно проигрышным выглядел на общем впечатляющем фоне выставки ее заключительный раздел «Атомщики – москвичам». Центральное место там, почему-то, занимали истории монумента «Рабочий и колхозница» и недавнего воссоздания Храма Христа Спасителя, хотя первый был воздвигнут еще почти за десятилетие до начала атомной эры, а второе явилось, наверное, все же достижением, скорее, не высоких технологий, но – архитектуры, строительства, культуры в целом.