

**ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ПЕРВОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ПУБЛИКАЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ ИКОНОГРАФИИ
ИСААКА НЬЮТОНА**

АНДРЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ ВАГАНОВ *

В статье предпринята попытка реконструировать обстоятельства появления первого в отечественной историографической литературе исследования, посвященного иконографии Исаака Ньютона, автором которого стал заслуженный деятель искусств Татарской АССР П. М. Дульский. На основе архивных и малодоступных сегодня первоисточников (редких книжных изданий) удалось установить важные подробности выполнения этого исследования. Прослеживается также роль академика С. И. Вавилова в подготовке соответствующей статьи. Показательно, что события, связанные с этой публикацией, разворачивались в самый тяжелый, переломный период Великой Отечественной войны, осенью 1942 – зимой 1943 г., когда началось наступление советских войск под Сталинградом. Именно в этот драматический момент истории страны Академия наук СССР задумывает и осуществляет масштабную программу празднования 300-летия со дня рождения Исаака Ньютона. Книговедческий анализ издательской деятельности Академии наук СССР в этот период показывает, что даже в условиях военного времени вполне эффективно работали не только научные коммуникации внутри страны, но и международные связи отечественных ученых. Именно тогда в СССР была выпущена целая библиотечка из пяти книжных изданий, посвященных 300-летию Исаака Ньютона. И одним из украшений этой серии книг стал небольшой сборник Казанского авиационного института, в котором и была помещена статья Дульского «Иконография Исаака Ньютона» – первая на русском языке публикация, посвященная этой теме.

Ключевые слова: Исаак Ньютон, П. М. Дульский, С. И. Вавилов, Сталинградская битва.

* Институт истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН. Россия, 125315, Москва, ул. Балтийская, д. 14. E-mail: andrewvag@gmail.com.

THE HISTORY OF THE APPEARANCE OF THE FIRST PUBLICATION DEVOTED TO THE ICONOGRAPHY OF ISAAC NEWTON

ANDREI GENNAD'YEVICH VAGANOV [□]

This paper attempts to reconstruct the circumstances of the appearance of a study on the iconography of Isaac Newton, the first such study in the Russian iconographic literature. The important details of how this study was performed were elucidated, based on the archival and difficult-to-access primary sources (rare books). The author of this study was P. M. Dul'skii, the Honored Worker of Arts of Tatar Autonomous SSR. The role of Academician S. I. Vavilov in the preparation of this article is also described. The events related to this publication took place during the most difficult, watershed period of the Great Patriotic War – in the fall of 1942 and the winter of 1943 when the Soviet troops' offensive began in Stalingrad. It was at that dramatic moment in the history of the country that the USSR Academy of Sciences conceived and implemented a large-scale program to celebrate Isaac Newton's 300th anniversary. A bibliographical analysis of the USSR Academy of Sciences' publishing activities during that period shows that, even in wartime, the Soviet scientists' scientific communications functioned quite efficiently both within the country and internationally. It was during that period that a series of five books devoted to Isaac Newton's 300th anniversary was published in the USSR. One of the jewels of this series was a small collection of papers of the Kazan Aeronautical Institute that included P. M. Dul'skii's paper, *The Iconography of Isaac Newton*. It was the first publication in the Russian language that was devoted to this theme.

Keywords: Isaac Newton, P. M. Dul'skii, S. I. Vavilov, Battle of Stalingrad.

В авторском предисловии к первому изданию книги академика С. И. Вавилова «Исаак Ньютон»¹ есть такие строчки:

Трудно сказать что-либо существенно новое вдали от родины Ньютона, не имея под руками подлинных документов и архивов о его жизни, после больших сочинений Брюстера, Био, Розенберга и Мора².

Писались эти слова, возможно, в самый драматичный период Великой Отечественной войны – в ноябре – декабре 1942 г. А 19 ноября 1942 г. началось грандиозное наступление советских войск под Сталинградом. Недаром Вавилов отмечает:

В эти тяжелые, решающие дни, когда вопрос идет о жизни и смерти нашей родины, нельзя забывать и о знамени культуры, под которым и за которое наш народ ведет смертельный бой с современными аттилами и чингисханами³.

[□] S. I. Vavilov Institute for the History of Science and Technology, Russian Academy of Sciences. Ul. Baltiyskaya, 14, Moscow, 125315, Russia. E-mail: andrewvag@gmail.com.

¹ Вавилов С. И. Исаак Ньютон. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1943. С. 1.

² Из всех перечисленных авторов на русский язык была переведена только одна работа: Ж. Б. Био. Биография Ньютона / Пер. с фр. В. Ассонова. М.: Типография Т. Рисе, 1869.

³ Вавилов. Исаак Ньютон... 1943. С. 1.

Тем более поразительно на этом фоне выглядит история с празднованием в 1943 г. в СССР 300-летия со дня рождения Исаака Ньютона.

4 января 1943 г. исполняется триста лет со дня рождения Исаака Ньютона, одного из величайших гениев точного естествознания. Направляя сейчас основные усилия на помощь нашей героической Красной армии, Академия наук СССР не может пройти мимо знаменательной даты трехсотлетия со дня рождения одного из величайших творцов культуры – Исаака Ньютона. Академией наук создана особая комиссия по ознаменованию юбилея Ньютона. Настоящее жизнеописание составлено по предложению комиссии, – отмечает Вавилов⁴.

Во втором издании своей книги, вышедшем в 1945 г., Вавилов дополнит сказанное:

...с удовлетворением можно отметить, что на нашей родине, несмотря на напряжение исторических сталинградских дней, решавших ее судьбы, юбилей Ньютона праздновался широко и с большим единодушием. Помимо многочисленных торжественных заседаний в научных институтах, университетах и других учреждениях по всей стране, в юбилейные дни в СССР было издано пять книг, посвященных Ньютону, и среди них большой том статей, всесторонне анализирующих наследство Ньютона⁵.

Самый тяжелый период Великой Отечественной войны, а страна «широко и с большим единодушием» празднует юбилей Ньютона! Издается фактически целая библиотечка, посвященная великому англичанину. Вот библиография этого ньютонова пятикнижия:

1. *Вавилов С. И.* Исаак Ньютон. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1943. 216 с. (3000 экз.).
2. *Крылов А. Н.* Ньютон и его значение в мировой науке (1643–1943). М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1943. 40 с. (3000 экз.).
3. Исаак Ньютон (1643–1727). Сборник статей к трехсотлетию со дня рождения / Ред. С. И. Вавилов. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1943. 440 с. (3000 экз.).
4. *Кудрявцев П. С.* Исаак Ньютон / Ред. А. К. Тимирязев. М.: Изд-во Наркомпроса РСФСР, 1943. 144 с. (25000 экз.).
5. Исаак Ньютон (1643–1943). Казань: Казанский авиационный институт, 1943. 82 с. (350 экз.).

Последняя работа, тоненький сборник карманного формата, в основном и станет предметом рассмотрения в данной статье. Это как раз тот случай, когда мал золотник, да дорог.

* * *

Волнуясь, перелистываем мы сейчас книги времен [Великой Отечественной] войны. Они напечатаны на газетной бумаге, заключены в неокрашенные обложки, а часто вообще не имеют их. Строгое оформление

⁴ Там же.

⁵ *Вавилов С. И.* Исаак Ньютон. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1945. С. 5.

ограничено средствами набора – заголовками, выделениями, иногда – наборным орнаментом. Немудреные черно-белые рисунки на обложках воспроизводятся цинкографией, –

отмечает один из самых авторитетных современных отечественных историков печатного дела и книговедов профессор Евгений Немировский.

Основным элементом оформления книг военной поры становится обложка. Иллюстрации в первые военные годы редки⁶.

Но вот этот аккуратный покетбук Казанского авиационного института, изданный крошечным тиражом в 350 экземпляров в Казани, в типографии Татполиграфа при Наркомате местной промышленности Татарской ССР, – самый настоящий маленький шедевр полиграфического искусства.

Несмотря на неизбежный при карманном формате мелкий кегль, издатели (ответственный редактор С. В. Румянцев, технический редактор А. Т. Тухватуллин) сделали все возможное, чтобы чтение книги было комфортным: достаточно большие поля, много «воздуха», ясный антиквенный шрифт (хотя местами и «побитый») и на удивление очень неплохого качества бумага (это чувствуется даже сегодня, спустя более 70 лет после появления книги, когда берешь ее в руки).

Да, обложка и все типографские украшения книги – черно-белые. Но редакторы и тут нашли оригинальное решение, как сделать более привлекательным дизайн. Надпись на обратной стороне шмуцтитута сообщает:

Внешность издания, обложка и графические украшения на титуле и страницах 48 и 58 заимствованы из книги: «Sir Isaac Newton, by V. E. Pullin, London, 1927». Графика на страницах 7, 34, 35, 47, 58 и 82 принадлежат современнику И. Ньютона граверу Е. I. Daudet.

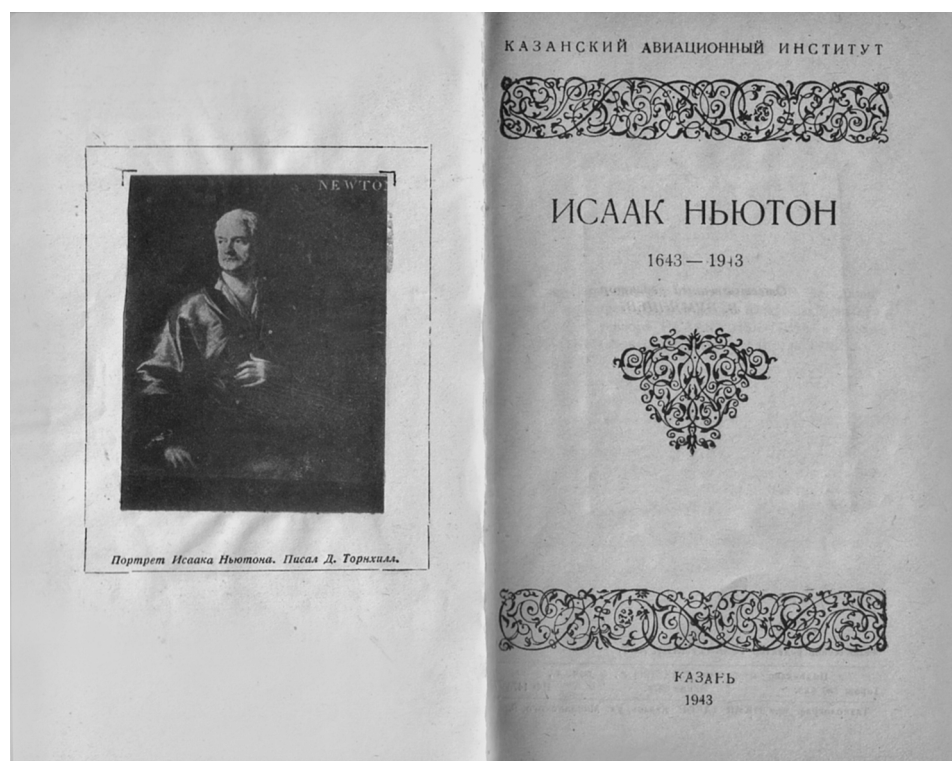
Это – изысканный орнамент из миниатюрных арабесок.

Кроме того, книга содержит четыре вклеенных на отдельных листах миниатюрных портрета: три – И. Ньютона (работы Дж. Торнхилла (1675–1734),



Обложка сборника Казанского авиационного института, 1943

⁶ Немировский Е. Л. Большая книга о книге. Справочно-энциклопедическое издание. М.: Время, 2010. С. 942, 943.



Фронтиспис с портретом Исаака Ньютона работы Д. Торнхилла и титульный лист сборника Казанского авиационного института, 1943

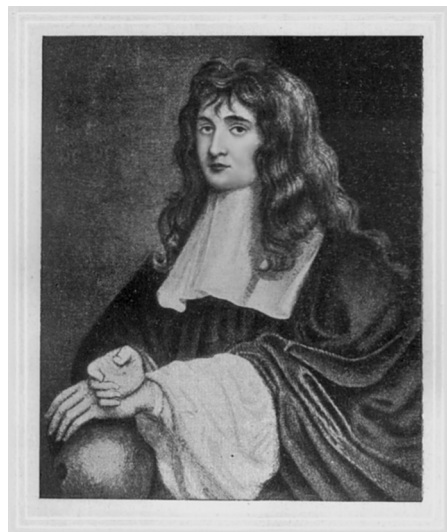
Готфрида Кнеллера (1646–1723) и Вандербанка (1694–1739)⁷ и портрет О. Кромвеля работы Питера Лели (1618–1680).

Такой неожиданно тщательный подход к полиграфическому исполнению сборника, впрочем, закономерен. Ведь наряду с профессором М. М. Кусаковым («Жизнь и деятельность Исаака Ньютона»), Б. М. Столбовым («Оптические работы Исаака Ньютона»), Л. Ф. Ракушевой («Философские взгляды Исаака Ньютона») среди его авторов был и П. М. Дульский со статьей «Иконография Исаака Ньютона». Заслуженный деятель искусств Татарской АССР, он и станет в дальнейшем главным персонажем данной статьи.

Петр Максимилианович Дульский (1879–1956) — поистине знаковая фигура художественной культуры первой половины XX в. не только Татарстана, где он прожил большую часть своей жизни, но и России. Выдающийся искусствовед и педагог, он заложил основы искусствоведения Казанского края, написав многочисленные труды по истории искусства и архитектуры Казанской губернии и советского Татарстана, без обращения к которым сегодня невозможны многие исследования. П. М. Дульский

⁷ В русскоязычных источниках встречается и другое написание имени этого художника — Дж. ван дер Бенк.

внес неоценимый вклад в развитие книгоиздательского дела республики, на протяжении ряда лет ведя курс графических дисциплин в Полиграфической школе им. А. В. Луначарского в Казани и на графическом отделении Казанского художественно-педагогического техникума, занимаясь художественным оформлением многочисленных изданий Центрального музея [...] и других издательств. Был инициатором издания и редактором первого российского специализированного музейного журнала «Казанский музейный вестник» (1920–1924), собравшего вокруг себя выдающихся деятелей музейного дела России и Европы⁸.



Исаак Ньютон. Гравюра Ридинга с портрета Питера Лили. Из статьи П. М. Дульского «Портреты Исаака Ньютона» в академическом сборнике, 1943 г.

Мы можем только добавить, что Дульский и сам был своеобразным живописцем и графиком. А кроме того, он стал еще и соавтором первого в СССР исследования, посвященного иллюстрированной детской книге⁹.

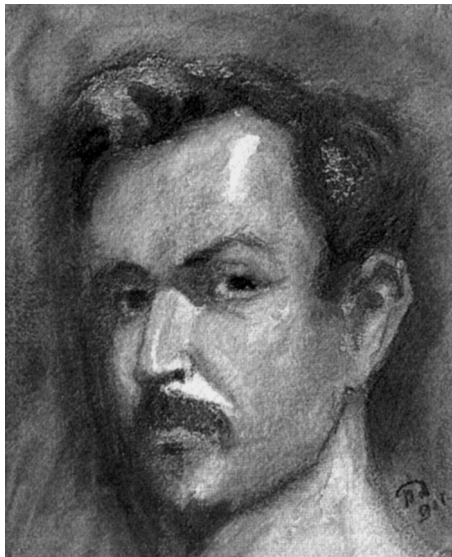
Ничего удивительного, что столь полиграфически изящным вышел pocket-бук Казанского авиационного института, посвященный Ньютону. Главную скрипку в его подготовке и выпуске играл именно Дульский – специалист по книжному дизайну и книжной графике.

Не менее интересно не только книжное убранство этого издания, но и собственно содержание статей в нем.

Информация на шмуцтитуле, вроде бы, вполне однозначно дает нам временную привязку: «Доклады, прочитанные на торжественном заседании, посвященном трехсотлетию со дня рождения великого английского ученого ИСААКА НЬЮТОНА в Казанском Авиационном Институте 9 апреля 1943 г.» (сохранена графика оригинала). Однако только доклад Ракушевой не имеет какой-то дополнительной датировки, поэтому мы можем предположить, что он впервые был сделан именно 9 апреля 1943 г. Временные рамки доклада Кусакова чуть более размыты: текст датирован самим автором апрелем 1943 г. Статья Столбова имеет авторскую датировку «март 1943 г.». Статья Дульского, как следует из подстраничной сноски, – это «Доклад, прочитанный 25 февраля 1943 г. в научной сессии Академии наук Союза ССР, посвященной 300-летию со дня рождения И. Ньютона». А в конце статьи Дульского – и вообще третья датировка: «май 1943 год».

⁸ Улемнова О. Л. Графика П. М. Дульского из коллекции Г. Е. Климова в Казани // Библиофильские известия. 2013. № 19. С. 91–92.

⁹ Дульский П. М., Мексин Я. П. Иллюстрация в детской книге. Казань: Издание авторов, 1925.



*П. М. Дульский. Автопортрет, 1911.
Бумага, графитный карандаш, кисть
коричневым тоном. Из коллекции
Г. Е. Климова
(Библиофильские известия. 2013. № 19)*

Так что статьи, помещенные в сборник, судя по всему, прошли тщательный и довольно длительный отбор. Интересную дополнительную информацию в этом отношении дает текст самого Дульского — «Иконография Исаака Ньютона». (Заметим, что на тот момент Дульский был сотрудником Казанского авиационного института¹⁰.)

В июне 1942 г. я получил от юбилейной комиссии Академии Наук Союза ССР по проведению празднования 300-летия со дня рождения Исаака Ньютона предложение выступить на сессии с специальным докладом, — пишет Дульский. — Темой моего доклада я избрал обзор портретов Исаака Ньютона, но, как только я приступил к работе, — обнаружилось, что в казанских библиотеках и художественных хранилищах материалов по данному вопросу не имеется. Мы предполагаем, что и в наших столичных библиотеках

материалов тоже не найдется, так как он сосредоточен главным образом в Лондоне, в Кембридже и других крупнейших государственных и частных хранилищах Англии...¹¹

В Архиве РАН сохранилось и машинописное письмо Дульского Вавилову, в котором обстоятельства этого запроса изложены более подробно:

Академику С. И. Вавилову.

Глубокоуважаемый Сергей Иванович!

Пользуясь случаем, что Вы проездом через Казань, вероятно, задержитесь здесь на день или два, я решил Вам написать настоящее письмо по поводу моей статьи. Работа мной закончена вчерне, объем ее будет около одного печатного листа, в настоящее время у меня задержка с иллюстрациями. 23 ноября я Вас побеспокоил срочной телеграммой в Москву с просьбой оказать мне содействие в скорейшем получении фотокопий по иконографии Исаака Ньютона. Не знаю, вовремя ли дошла моя телеграмма?

Меня очень волнует вопрос, получены ли из Англии заказанные нами два месяца тому назад фото?

В Казани снимков с портретов почти нет, хотя благодаря счастливой случайности я все же достал репродукцию с портрета Джемса Торнхилля.

¹⁰ Архив РАН (АРАН). Ф. 596. Оп. 3. Д. 180.

¹¹ Дульский П. Иконография Исаака Ньютона // Исаак Ньютон (1643–1943). Казань: Казанский авиационный институт, 1943. С. 35.

Хочу Вас просить вызвать меня по моему домашнему телефону (15–46) для уточнения интересующего меня вопроса по поводу иллюстраций к статье.

Если же нам не удастся повидаться, то у меня огромная к Вам просьба – прислать с оказией Вашу книгу – В. Гринстрита, которую Вы мне уже один раз, были так любезны, давали. Она мне нужна для снятия фотографий в нашей лаборатории и изготовления диапозитивов и репродукций:

- 1) портрет И. Ньютона работы W. Gandi.
- 2) Памятника в Вестминстерском аббатстве.
- 3) Статуя в Грантеме.

У меня без вышеприведенных снимков уже набралось до 8–9 репродукций, так что я сейчас располагаю подбором в 10 снимков, но, конечно, если фотокопии будут получены из Лондона, то они значительно улучшат иллюстрационную сторону.

Искренне уважающий Вас П. Дульский.
10.XI.1942¹².

Тут, заметим, Дульскому просто чуть-чуть не повезло в его разысканиях в казанских библиотеках. Именно – не повезло. Ведь Дульский был самым авторитетным знатоком не только творчества татарских живописцев и архитектуры Казани¹³. Но не повезло...

Повезло мне. Я при подготовке данной статьи наткнулся на интересный экземпляр одной библиографической редкости – первой биографии Ньютона на русском языке, изданной отдельной книгой¹⁴: *Ж. Б. Био*. Биография Ньютона (с портретом). Пер. с фр. В. Ассонова. М.: Типография Т. Рисе, 1869 (см. сноску 2). Причем можно утверждать, что в 1943 г. этот экземпляр находился именно в Казани.

Дело в том, что на титульном листе имеется экслибрис: «Из библиотеки профессора Д. И. Дубяго»¹⁵. Здесь же, на титуле, – овальный штамп: «Энгельгардтовская обсерватория Императорского Казанского университета»¹⁶. На фронтисписе – очень хорошего качества гравюра, выполненная с известного портрета Исаака Ньютона работы Дж. ван дер Бенка. (Этот же портрет,

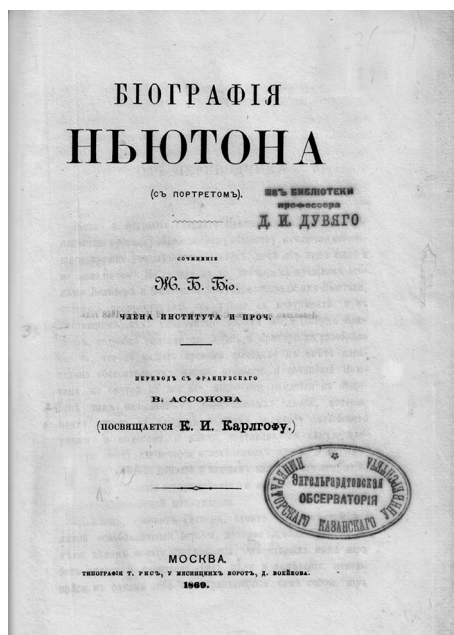
¹² АРАН. Ф. 596. Оп. 3. Д. 180. Л. 2, 3.

¹³ В списке печатных трудов Дульского – 84 позиции. Этот каталог работ Дульского, изданный в количестве 150 экземпляров, можно найти в Российской государственной библиотеке: Список печатных трудов П. Дульского (на правах рукописи), г. Казань, 1946 г. В библиографии Петра Максимилиановича есть исследования, специально посвященные книговедению в Татарии: *Дульский П. М.* Книга и ее художественная внешность (в связи с казанским книгопечатанием). Казань: Библиографический кружок «Друзей книги», 1921; *Дульский П. М.* Оформление татарской книги за революционный период. Казань: Татарский научно-исследовательский экономический институт, кабинет искусств, 1930.

¹⁴ Более известен конвюлют из двух книг: *Ж. Б. Био*. Галилей и Ньютон. Биографии / Сост. и пер. В. Ассонов. М.: Типография Т. Рисе, 1871.

¹⁵ Дмитрий Иванович Дубяго (1849–1919) – профессор астрономии в Казанском университете и директор обсерватории с 1905 г.; до назначения на эту должность был ректором Казанского университета.

¹⁶ Астрономическая обсерватория им. В. П. Энгельгардта при Казанском университете. Открыта в 1901 г., была снабжена инструментами, подаренными Казанскому университету астрономом В. П. Энгельгардтом (1828–1915), с 1903 носит его имя. На содержание обсерватории Энгельгардт завещал около 200 000 руб. золотом. (См.: *Иванов К. В.* Небо в земном отражении. История астрономии в России в XIX – начале XX века. М.: Территория будущего, 2008. С. 134).



Титульный лист первой биографии Ньютона на русском языке, изданной отдельной книгой: Ж. Б. Био. Биография Ньютона. М., 1869. На титульном листе — экслибрис «Из библиотеки профессора Д. И. Дубяго» и овальный штамп «Энгельгардтовская обсерватория Императорского Казанского университета»

напомним, имеется и в сборнике Казанского авиационного института, но в гораздо худшем исполнении и худшего качества. Так что Дульский делал репродукции для сборника Казанского авиационного института явно не с издания 1869 г.)

Как бы там ни было, другой на месте Дульского, возможно, счел бы «миссию невыполнимой» да и неуместной: все-таки на дворе июнь 1942 года. Между тем, например, в 1944 г. Академия наук СССР вела обмен своими изданиями с 541 научным учреждением мира, в основном — с англоязычными. Это, конечно, не 1630 иностранных научных учреждений, которым АН СССР рассылала свои издания в 1940 г., но все же факт впечатляющий¹⁷. Советское академическое сообщество проявило, действительно, «большое единодушие» в своем стремлении достойно отметить юбилей выдающегося англичанина. Надо думать, что не последнюю роль в этом сыграл тот факт, что председатель юбилейной комиссии АН СССР академик Вавилов был давним и страстным поклонником и знатоком творчества Ньютона. В 1935 г. он про-

водил специальные разыскания в итальянских и французских архивах и библиотеках в связи с поручением редактировать русское издание сочинений сэра Исаака¹⁸. Еще раньше, в 1927 г., в его переводе увидел свет один из главных трудов Ньютона — «Оптика»¹⁹.

Ничего удивительного, что Дульский отмечает:

Желая оказать содействие в моей работе, Академия наук Союза ССР обратилась в ВОКС (Всесоюзное общество культурной связи с заграницей. — А. В.) с просьбой снести с Королевским обществом в Лондоне и просить его выслать фото с лучших портретов Исаака Ньютона. В ответ на наше предложение был прислан ряд книг, но почему-то иллюстративный материал не был доставлен. Таким образом, нам пришлось использовать только тот материал, который у нас оказался под руками, и в этом

¹⁷ Левшин Б. В. Академия наук СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). М.: Наука, 1966. С. 174–175.

¹⁸ Левшин Л. В. Сергей Иванович Вавилов, 1891–1951. М.: Наука, 2003. С. 174.

¹⁹ Сэр Исаак Ньютон. Оптика, или трактат об отражениях, преломлениях, изгибаниях и цветах света / Пер. с 3-го англ. изд. 1721 г. и примечания С. И. Вавилова. М.; Л.: Госиздат, 1927.

нам значительно помог академик Сергей Иванович Вавилов, которому мы приносим глубокую благодарность²⁰.

Стремясь как-то особенно высказать свое почтение Вавилову, Дульский приглашает его на торжественное заседание 9 апреля 1943 г.:

Глубокоуважаемый Сергей Иванович!

Прилагаю Вам при сем билет на наше торжественное заседание, посвященное 300-летию Исаака НЬЮТОНА, имеющее быть 9-го апреля в Казанском авиационном институте.

Будем очень рады, если Вы осчастливите нас своим посещением.

Фото для нашей книги²¹ я заснял и числа 10 Вам принесу.

Искренне Вас уважающий

П. Дульский.

7.04.1943²².

Если отбросить обстоятельства военного времени, то отсутствие иллюстративного материала из Королевского общества, действительно, выглядит несколько странно. Ведь, например, еще в сборнике, опубликованном в Лондоне в 1927 г. в связи с 200-летием со дня смерти Ньютона, имелся обширный очерк Д. Смита «Портреты Исаака Ньютона». В нем было дано описание собранной автором коллекции гравированных портретов Ньютона – около 140 уникальных образцов²³. Да и сам Дульский хотя и жалуется на то, что англичане не прислали изобразительного материала, но в то же время в своей статье ссылается в основном именно на книгу Смита.

Видимо, сразу после выхода сборника Казанского авиационного института, 10 ноября 1943 г., Дульский посылает экземпляр этой книги Вавилову. Петр Максимилианович находился на эмоциональном подъеме, был взволнован. Об этом свидетельствует и стиль, и форма (рукопись, а не машинописный текст), и орфография текста сопроводительного письма:

Глубокоуважаемый Сергей Иванович! Сегодняшнею почтой пересылаю Вам заказной бандеролью вышетшую у нас в ИНСТИТУТЕ брошюру «И. НЬЮТОН». Прошу Вас сообщить мне дошла ли она в аккуратном виде и Ваше мнение о ней.

Искренне Вас уваж.

П. Дульский²⁴ (авторская орфография сохранена. Слова «И. Ньютон» в рукописи подчеркнуты волнистой линией. – А. В.)

Во втором издании книги «Исаак Ньютон» (1945) в кратком аннотированном библиографическом указателе Вавилов напишет про этот сборник статей:

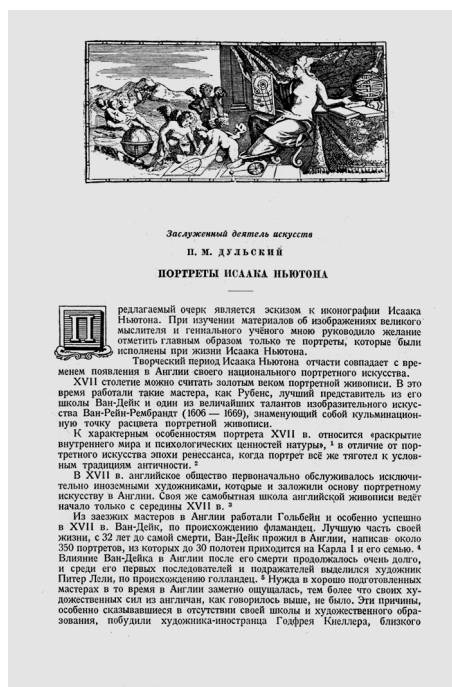
²⁰ Дульский. Иконография Исаака Ньютона... С. 35.

²¹ Очевидно, что имеется в виду уже упомянутая нами выше книга: Исаак Ньютон (1643–1727). Сборник статей к трехсотлетию со дня рождения. / Ред. С. И. Вавилов. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1943.

²² АРАН. Ф. 596. Оп. 3. Д. 180. Л. 1.

²³ Фотоархив ВИЕТ. Портреты Исаака Ньютона // ВИЕТ. 1993. № 1. С. 63.

²⁴ АРАН. Ф. 596. Оп. 3. Д. 180. Л. 4.



Первая страница со статьей
П. М. Дульского
«Портреты Исаака Ньютона»
в академическом сборнике, 1943 г.

«Небольшая книга с юбилейными докладами...»²⁵.

Скорее всего именно по инициативе Вавилова статья Дульского об иконографии Ньютона была включена и в фундаментальный – 27,5 печатных листов – академический сборник²⁶. Правда, название статьи было при этом несколько изменено – «Портреты Исаака Ньютона». «Сборник дает почти всестороннее освещение научной деятельности Ньютона», – подчеркивал Вавилов²⁷. (Для этого сборника и он сам дал статью «Эфир, свет и вещество в физике Ньютона». Она подготовлена на основе доклада, который Вавилов сделал 25 февраля 1943 г. на торжественном заседании памяти Ньютона в Казанском университете. То есть на том самом заседании, на котором со своим сообщением о портретах Ньютона выступал и Дульский – вспомним подстраничную сноску в его статье «Иконография Исаака Ньютона».)

Этот коллективный труд был отмечен и на родине Ньютона – в Англии.

«Выдающийся вклад в литературу о Ньютоне», – писал об этом издании журнал «Нейчур» (*Nature*)²⁸. Но в этом академическом варианте статьи уже отсутствует рассказ Дульского о предыстории ее создания. К тому же, в отличие от сборника Казанского авиационного института, в статье из академического сборника дано только одно портретное изображение Ньютона. Правда, оно не повторяет портреты, приведенные в сборнике авиационного института: это гравюра Ридинга с портрета Питера Лели.

Обратим внимание на интересную библиографическую деталь: оба эти сборника – и академический, и Казанского авиационного института – были подписаны в печать почти одновременно – 10 сентября 1943 г. и 7 сентября 1943 г. соответственно. Тем не менее тексты статей Дульского в них не идентичны. Особенно заметной переработке подверглась вводная часть. Одно из важных различий мы уже отмечали – предыстория появления самого исследования, с которой Дульский начинает свою статью в сборнике Казанского авиационного института. Другие отличия вариантов этого текста в двух сборниках представлены в таблице.

²⁵ Вавилов. Исаак Ньютон... 1945. С. 226.

²⁶ Исаак Ньютон (1643–1727). Сборник статей к трехсотлетию со дня рождения...

²⁷ Вавилов. Исаак Ньютон... 1945. С. 225.

²⁸ Book reviews // *Nature*. 1945. Vol. 155. No. 3943. P. 618–619.

Таблица. Текстологические различия статей П. М. Дульского в ньютоновских сборниках 1943 года

Название сборника	
Исаак Ньютон (1643–1727). Сборник статей к трехсотлетию со дня рождения / Ред. С. И. Вавилов. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1943	Исаак Ньютон (1643–1943). Казань: Казанский авиационный институт, 1943
Варианты текста	
«Портреты Исаака Ньютона» «Предлагаемый очерк является эскизом к иконографии Исаака Ньютона. При изучении материалов об изображениях великого мыслителя и гениального ученого мною руководило желание отметить главным образом только те портреты, которые были исполнены при жизни Исаака Ньютона» (с. 422). «Творческий период Исаака Ньютона отчасти совпадает с временем появления в Англии своего национального портретного искусства» (с. 422). «XVII столетие можно считать золотым веком портретной живописи. В это время работали такие мастера, как Рубенс, лучший представитель из его школы Ван-Дейк и один из величайших талантов изобразительного искусства Ван-Рейн-Рембрандт (1606–1669), знаменующий собой кульминационную точку расцвета портретной живописи» (с. 422). (Этот отрывок текста в данном варианте выпущен. – А. В.) «В XVII в. английское общество первоначально обслуживалось исключительно иноземными художниками, которые и заложили основу портретному искусству в Англии. Своя же самобытная школа английской живописи ведет начало только с середины XVII в.» (с. 422). «Нужда в хорошо подготовленных мастерах в то время в Англии заметно ощущалась, тем более что своих художественных сил из англичан, как говорилось выше, не было» (с. 422).	«Иконография Исаака Ньютона» «При изучении изображений великого мыслителя и гениального ученого мною руководило желание отметить главным образом только те портреты, которые были исполнены при жизни Исаака Ньютона» (с. 36). «Творческий период Исаака Ньютона как раз совпадает с временем появления в Англии своего национального портретного искусства. Поэтому мне сначала хотелось бы осветить эту эпоху английского изобразительного искусства, указав, какая художественная среда окружала И. Ньютона, а затем уже перейти к обзору самих портретов в исполнении его современников» (с. 36). «В изобразительном искусстве XVII веку предшествовал золотой век портретной живописи. В это время работали такие мастера, как Рубенс, лучший представитель из его школы Ван-Дейк и один из величайших талантов изобразительного искусства Ван-Рейн-Рембрандт (1606–1669), знаменующий собой блестящий расцвет портретной живописи» (с. 36). «Карл Маркс дает такую оценку творчества Рембрандта: “Было бы весьма желательно, чтобы люди, стоявшие во главе партии движения, – до революции ли, в тайных обществах или печати, после нее ли, в качестве официальных лиц, – были, наконец, изображены суровыми рембрандтовскими красками, во всей своей жизненной яркости”» (с. 36). «В XVII в. английское общество обслуживалось исключительно иноземными художниками, заложившими основу портретному искусству в Англии. Своя же самобытная школа английской живописи берет начало только в середине XVIII в.» (с. 37). «В то время в Англии заметно ощущалась нужда в хорошо подготовленных мастерах, тем более что художественных сил из англичан почти не было» (с. 37).

* * *

Уже в наши дни профессор Сергей Петрович Капица отмечал важное обстоятельство, способствовавшее «ньютоновскому взрыву», если можно так сказать, в СССР в 1942–1943 гг.

Во-первых, это был жест в сторону Англии, – подчеркивал Капица. – Она была нашим союзником, и такая примитивная политизация этого дела (ньютоновских торжеств. – А. В.) присутствовала. Но, с другой стороны, все как-то с удовольствием занимались этим делом, просто потому, что это была какая-то отдушина от всяких чисто военных, задач. От того положения, в котором наука была. Это была такая своеобразная реакция на ту ситуацию²⁹.

Мощную политическую (и даже геополитическую) составляющую ньютоновских торжеств в СССР в 1942–1943 гг. косвенно подтверждает запись в дневнике Вавилова от 26 февраля 1943 г. На что уж Вавилов был знатком и почитателем творчества и фигуры Ньютона, и то он неожиданно как бы выдыхает: «Явно “перегнутый” и переборщенный юбилей Ньютона»³⁰. Празднование на государственном уровне 300-летия со дня рождения ученого становилось для СССР хорошим поводом еще раз продемонстрировать свое отношение к союзнику, к Англии.

И все же, несмотря на неоспоримую важность именно политической подоплеку масштабных ньютоновских торжеств в СССР в 1942–1943 гг., надо отметить один важный факт. Решение Президиума АН СССР о создании юбилейной комиссии было принято еще до войны – 1 июня 1941 г., когда никто и подумать не мог о том, чтобы потрафить англо-американским союзникам. Но как бы там ни было, статья Дульского стала первой отечественной публикацией, посвященной иконографии Исаака Ньютона.

References

- Biot, J. B. (1869) *Biografia N'iutona [Newton's Biography]*. M.: Tipografia T. Rise.
- Biot, J. B. (1871) *Galilei i N'iuton. Biografii [Galilei and Newton. Biographies]*. M.: Tipografia T. Rise.
- Book Reviews (1945), *Nature*, vol. 155, no. 3943, pp. 618–619.
- Dul'skii, P. (1943) Ikonografiia Isaaka N'iutona [Isaac Newton's Iconography], in: *Isaak N'iuton (1643–1943) [Isaac Newton (1643–1943)]*. Kazan': Kazanskii aviatsionnyi institut. pp. 35–47.
- Dul'skii, P. M. (1921) *Kniga i ee khudozhestvennaia vneshnost (v sviazi s kazanskim knigopechataniem) [The Book and Its Appearance (In Connection with the Book Publishing in Kazan)]*. Kazan': Bibliograficheskii kruzhok “Druzei knigi”.
- Dul'skii, P. M. (1930) *Oformlenie tatarskoi knigi za revoliutsionnyi period [Design of the Tatar Book During the Revolutionary Period]*. Kazan': Tatarskii nauchno-issledovatel'skii ekonomicheskii institut, kabinet iskusstv.

²⁹ Личное сообщение С. П. Капицы автору от 14 февраля 2012 г.

³⁰ Вавилов Сергей Иванович. Дневники, 1909–1951: в 2 кн. / Сост. В. В. Вавилова, ред. – сост. Ю. И. Кривоносов, отв. ред. В. М. Орел. М.: Наука, 2012. Кн. 2. 1920, 1935–1951. С. 171.

- Dul'skii, P. M. and Meksin Ya. P. (1925) *Illiustratsiia v detskoj knige [Illustration in the Children's Book]*. Kazan': Izdaniie avtorov.
- Fotoarkhiv VIET. Portrety Isaaka N'iutona [Photo Archive of the VIET. Isaac Newton's Portraits] (1993), *Voprosy istorii estestvoznaniia i tekhniki*, no. 1, p. 63.
- Ivanov, K. V. (2008) *Nebo v zemnom otrazhenii. Istoriiia astronomii v Rossii v XIX – nachale XX veka [The Sky in the Earth's Reflection: History of Astronomy in Russia in the XIX – Early XX Century]*. M.: Territoriiia budushchego.
- Levshin, B. V. (1966) *Akademiia nauk SSSR v gody Velikoi Otechestvennoi voiny (1941–1945) [The USSR Academy of Sciences During the Years of the Great Patriotic War]*. Moskva: Nauka.
- Levshin, L. V. (2003) *Sergei Ivanovich Vavilov. 1891–1951 [Sergey Ivanovich Vavilov. 1891–1951]*. Moskva: Nauka.
- Nemirovskii, E. L. (2010) *Bol'shaia kniga o knige. Spravochno-entsiklopedicheskoe izdanie [A Big Book on the Book. An Encyclopedia]*. Moskva: Vremia.
- Newton, Isaac (1927) *Optika, ili traktat ob otrazheniiakh, prelomleniiakh, izgibaniiakh i tsvetakh sveta [Opticks, Or a Treatise of the Reflections, Refractions, Inflections, and Colours]*. Moskva and Leningrad: Gosizdat.
- Ulemnova, O. L. (2013) Grafika P. M. Dul'skogo iz kollektsii G. E. Klimova v Kazani [P. M. Dul'skii's Graphics from the G. E. Klimov's Collection in Kazan], *Bibliofilskie izvestiia*, no. 19, pp. 91–92.
- Vavilov, S. I. (1943) *Isaak N'iuton [Isaac Newton]*. Moskva and Leningrad: Izdatel'stvo AN SSSR.
- Vavilov, S. I. (1945) *Isaak N'iuton [Isaac Newton]*. Moskva and Leningrad: Izdatel'stvo AN SSSR.
- Vavilov, S. I. (2012) *Dnevniki. 1909–1951: v 2 kn. Kn. 2. 1920. 1935–1951 [Diaries. 1909–1951. 2 vols. Book 2. 1920. 1935–1951]*. Moskva: Nauka.
- Vavilov, S. I. (ed.) (1943) *Isaak N'iuton (1643–1727). Sbornik statei k trekhstoletiiu so dnia rozhdeniia [The Collection of Papers Devoted to the 300th Anniversary of Isaac Newton (1643–1727)]*. Moskva and Leningrad: Izdatel'stvo AN SSSR.