

10 февраля – 4 сентября 2016 г. Лондон. В Музее науки работала выставка «Леонардо да Винчи: гений механики». Экспонировались 39 действующих моделей машин и механизмов, выполненные по чертежам и эскизам Леонардо да Винчи в Италии к его 500-летию, а также масштабные репродукции рисунков и эскизов великого ученого и изобретателя. В увлекательной интерактивной экспозиции наброски и чертежи умных машин были представлены в 3D-моделях большого масштаба.

Выставка была подготовлена Национальным музеем науки и техники «Леонардо да Винчи» (Милан) и музейным комплексом *Universcience* (Париж) при поддержке промышленной группы *Airbus*. Одним из мероприятий, сопровождавших выставку, стала лекция «Цифровые гуманитарные науки в экспонатах: почему и как превратить историю науки и техники в интерактивный опыт», прочитанная Эриком Лапи (*Universcience*, Париж). Цифровые гуманитарные науки – область исследований и преподавания, где традиционные объекты и методы гуманитарных наук смешиваются с компьютерной техникой. Это новый подход и новый способ создавать, изучать и использовать источники знания. В основном новые возможности используются учеными и студентами. Сейчас разработчики предоставляют посетителям музеев возможность визуализировать и изучить документы, которые обычно отображаются за стеклом. Возможности цифровых

технологий демонстрировались на примере рукописей Леонардо да Винчи и журнала путешествия Чарльза Дарвина на «Бигле».

* * *

2 июня – 31 декабря 2016 г. Санкт-Петербург. В штаб-квартире Русского географического общества открылась выставка, приуроченная к 170-летию со дня рождения Н.Н. Миклухо-Маклая. На ней представлены уникальные экспонаты из научного архива РГО, связанные с этнографическими и антропологическими исследованиями Миклухо-Маклая в Юго-Восточной Азии, Австралии, Новой Гвинее, Океании. Показаны дневники и записные книжки путешествий ученого, рукописные карты, рисунки с изображением туземцев, их построек, предметов культуры и быта, флоры и фауны, фотографии из путешествий и личного архива исследователя. Дополняют экспозицию предметы XIX–XX вв. из запасников РГО, представляющие культуру Полинезии, Меланезии и Микронезии.

Экспозиция состоит из нескольких разделов, соответствующих различным периодам жизни ученого. В первом разделе – документы, фотографии, конспекты лекций с рисунками Миклухо-Маклая, относящиеся к годам учения в Йенском университете, материалы первых путешествий на Канарские острова и Красное море, план Тихоокеанского путешествия, представленный в Императорское Русское географическое общество в 1869 г. Значительная часть экспози-

ции посвящена Новой Гвинее и близлежащим островам Океании – это единственный дошедший до наших дней дневник, рисунки, записные книжки, переписка, фотографии ученого и предметы с Берега Маклая. Отдельно представлен малаккский дневник ученого, а также материалы, связанные с пребыванием Миклухо-Маклая в Австралии, семейные фотографии и документы об увековечивании его памяти.

* * *

15 июня – 4 сентября 2016 г. Астрахань. В Музейно-выставочном комплексе «Цейхгауз» Астраханского кремля (Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник) работала выставка «Живая механика Леонардо да Винчи», на которой посетителям раскрывались тайны изобретений непревзойденного инженера-механика. Механизмы и технические разработки воссозданы по чертежам и записям из кодексов Леонардо группой петербургских мастеров, плотников, декораторов и дизайнеров. Большинство макетов изготовлено из материалов, которые применялись в эпоху мастера: дерево, металл, хлопок, веревки. Предметы можно трогать, приводить в действие, а некоторые из них можно собрать самим.

* * *

16 июня 2015. Череповец, Вологодская область. Одним из центральных мероприятий празднования 60-летия компании «Северсталь» стало открытие Музея металлургической промышленности. Для его размещения компанией было предоставлено здание общей площадью 14 000

квадратных метров. В соответствии с федеральной целевой программой «Культура России» Министерством культуры РФ было выделено 5 млн рублей на создание экспозиции музея.

На первом этажа музейного здания расположена экспозиция, посвященная зарождению металлургии, истории и особенностям добычи железной руды, первым в истории человечества предметам из металла, средневековому военному снаряжению и оружию, истории отрасли в XVIII–XIX вв. и истории металлургического производства в Череповце. На старых советских телевизорах показываются хроникально-документальные материалы строительства череповецкого металлургического завода в 50-х гг. прошлого века, из трубок телефонов звучат воспоминания ветеранов металлургического производства. В здании музея открыт экспериментариум, где школьники могут познакомиться с физическими и химическими свойствами металла.

Рядом с музеем установлен вагон-музей академика И.П. Бардина. Здесь размещена экспозиция, посвященная ученому, который стоял у истоков создания металлургического производства в Череповце. Вагон в свое время принадлежал фельдмаршалу Ф. Паулюсу, затем был передан АН СССР. Академик Бардин пользовался им в своих разъездах по стране, в том числе и в Череповце; здесь были устроены его личный кабинет и спальня. В 1980-е гг. вагон разыскали на Урале, доставили в Череповец и создали на его базе музей при одном из городских училищ. В 2005 г. вагон-музей был отреставрирован и установлен сразу за проходной металлургического комбината.