

Коротко о книгах

OLBY R. FRANCIS CRICK: Hunter of Life's Secrets. N. Y.: Cold Spring Harbor Laboratory Press, 2009. 537 p.

В этой биографии одного из самых известных биологов XX в. Ф. Крика сделана попытка проследить, как складывалась карьера ученого и шло формирование его личности. Олби анализирует жизнь Крика начиная с его ранних занятий биофизикой, останав-

ливаясь на открытии структуры ДНК и заканчивая его работами в области нейробиологии по изучению природы сознания. Особую глубину работе придает использование автором материалов архива ученого и воспоминаний членов его семьи и друзей.

СОЛОМОН С. Холодный март. Фатальная экспедиция Скотта. М.: Научный мир, 2010. 422 с

Книга рассказывает о трагической истории Р. Ф. Скотта, отправившегося в ноябре 1911 г. во главе британской экспедиции к Южному полюсу. Через 900 миль пути Скотт с четырьмя спутниками достиг цели, но обнаружил, что пятеро норвежцев, руководимые Р. Амундсеном, уже побывали там месяцем раньше. Скотт и его отряд погибли на обратном пути с полюса в марте 1912 г. С тех пор не умолкают споры, были ли они героическими первопроходцами или просто неприспособленными дилетантами.

С. Соломон попыталась пролить свет на этот роковой с точки зрения современной науки поход. Основываясь на многочисленных метеорологиче-

ских данных и своем личном знании Антарктиды, автор в подробностях описывает жизнь этого континента, его звуки и краски, а также суровую погоду. Она пришла к неожиданному заключению, что отряд Скотта был сражен экстремально холодной погодой – и этот сокрушительный удар природы никак не соответствовал собранной ими метеорологической информации.

«Холодный март» многое расставляет на свои места в истории открытия Южного полюса и развенчивает многие мифы и небылицы об одном из величайших первопроходцев, возвращает Скотту и его спутникам то достойное место в истории, которое они заслуживают.

СИРОТКИНА И. Е. Свободное движение и пластический танец в России. М.: Новое литературное обозрение, 2011. 320 с.

Эта книга – о культуре движения в России от Серебряного века до середины 1930-х гг., о свободном танце – традиции, заложенной А. Дункан и оказавшей влияние не только на искусство танца в XX в., но и на отношение к телу, одежде, движению. В первой части, «Воля к танцу», рассказывается о «дионисийской пляске» и «экстазе» как утопии Серебряного века, о танцевальных студиях 1910–1920-х гг., о научных исследованиях движения, «танцах машин» и биомеханике. Во второй части, «Выбор пути», на конкретном историческом материале исследуются вопросы об

отношении движения к музыке, о танце как искусстве «абстрактном», о роли его в эмансипации и «раскрепощении тела» и, наконец, об эстетических и философских принципах свободного танца. Уникальность книги состоит в том, что в ней танец рассмотрен не только в искусствоведческом и культурологическом, но и в историко-научном контексте. Основываясь как на опубликованных, так и на архивных источниках, автор обнажает связь художественных и научных исканий эпохи, которая до сих пор не попадала в поле зрения исследователей.

Ломоносов и академические экспедиции XVIII века / Авт.-сост. О. А. Александровская, В. А. Широкова, О. С. Романова, Н. А. Озерова. М.: РТСофт, 2011. 272 с.

В альбоме представлены работы художников, которые принимали участие в экспедициях Петербургской академии наук XVIII в. – всего 130 гравюр, 60 акварелей (натурные рисунки или оригиналы для гравюр), 2 рисунка пером, 16 карт XVIII в. и 12 схем экспедиционных маршрутов. Все рисунки сопровождаются краткой легендой, которая включает авторское название, если оно есть; расшифровку надписей и помет там, где это удалось сделать; ссылку на место хранения и/или публикацию, а

также краткие выдержки из опубликованных трудов участников экспедиций, касающиеся соответствующего изображения. Предваряет публикацию рисунков краткая информация об экспедициях: их руководителей; исследовательской штате, в который входили «академические студенты», «рисовальные мастера» и «егери», в документах нередко называемые охотниками или «чучельниками»; о районах и результатах исследования; и, наконец, основных трудах путешественников.

СОНИН А. С. Борьба с космополитизмом в советской науке. М.: Наука, 2011. 663 с.

Монография посвящена истории идеологической борьбы с антипатриотизмом – космополитизмом в науке, развернутой партийными властями против интеллигенции. Космополитами объявлялись ученые, которые якобы недооценивали отечественную науку и преклонялись перед наукой западной. Это выражалось в том, что они печатались в иностранных жур-

налах и в своих работах ссылались преимущественно на иностранные источники. Космополитов прорабатывали на собраниях и в печати, их лишали возможности заниматься научной работой. Эта кампания нанесла серьезный ущерб советской науке. Монография написана на основе архивных документов, материалов специальной и периодической печати.

ШИРОКОВА В. А., СНЫТКО В. А., ЧЕСНОВ В. М., ФРОЛОВА Н. Л., НИЗОВЦЕВ В. А., ДМИТРУК Н. Г., ШИРОКОВ Р. С. Вышневолоцкая водная система: ретроспектива и современность. Гидролого-экологическая обстановка и ландшафтные изменения в районе водного пути. Экспедиционные исследования: состояние, итоги, перспективы. М.: ООО «ИПП «КУНА»», 2011, 316 с.

В книге представлены результаты исследований экспедиций ИИЕТ РАН по изучению старинных водных путей, проведенных в 2003, 2005–2011 гг. и, в частности, Комплексной экспедиции по изучению гидролого-экологической обстановки и ландшафтных изменений в районе Вышневолоцкой водной системы (июнь 2009-го и май 2010 г.). Приведен общий обзор водных путей севера и северо-запада России, рассмотрены история их создания и современное состояние, памятники

истории и техники Вышневолоцкой водной системы. Представлены результаты анализа ландшафтной структуры окружения этого водного пути и данные по его гидролого-гидрохимическому режиму. Уделено внимание картографической интерпретации сведений по Вышневолоцкой водной системе. Приложения содержат информационные карты памятников, фотографии, архивные документы (схемы и планы объектов гидротехнического строительства).

Составил О. П. Белозеров