

нравы характеризуют реальное положение дел и коррелируют с категорией «сущего». Расхождение «должного» и «сущего» (моральной практики, нравов) – нормальный способ функционирования морали в обществе, оно не означает устаревания норм и ценностей, образующих профессиональную этику современной науки, напротив, свидетельствует о значимости мертоновских принципов как регулятивных идеалов.

На «круглом столе» прозвучали также личные воспоминания Мотрошиловой, Кугеля и Мирской о Мертоне, который запомнился не только как классик социологии науки, но и как живой человек, «настоящий джентль-

мен» (Маршакова-Шайкевич), чрезвычайно внимательный к своим зарубежным коллегам.

В целом следует признать, что состоявшаяся сессия школы была продуктивной, позволила выявить некоторые современные тенденции развития науки, особенности ее финансирования, обозначить новые проблемы деятельности ученого, «болевые» точки организации современной науки, описать изменения в этосе научного работника и привлечь внимание науковедов к еще не решенным вопросам.

Н. А. Ащеулова, С. А. Душина

Выставка к 200-летию со дня рождения В. М. Догорукова

С 1 сентября по 31 октября 2010 г. в Государственном историческом музее (ГИМ) проходила выставка «Хозяин Москвы», посвященная двухсотлетию со дня рождения одного из наиболее выдающихся руководителей древней российской столицы – князя Владимира Александровича Долгорукова (1810–1891). Этот коренной москвич, родившийся 3 июля 1810 г. (все даты приводятся по старому стилю) в фамильном имении старинного дворянского рода на Пречистенке, особенно интересен историкам науки и техники, поскольку именно на период его генерал-губернаторства (1865–1890) пришлось вхождение в российскую жизнь многого из того, что и сегодня продолжают относить к достижениям современной цивилизации.

Автор проекта этой выставки Е. А. Лукьянов и художник С. Л. Теплов под руководством замдиректора

по зарубежным связям и выставочной работе ГИМа Т. Г. Игумновой задействовали фонды музея-организатора, Российской государственной библиотеки, Государственного музея-заповедника «Царское Село», еще нескольких государственных и частных собраний для создания максимально полного представления о самом Долгоруком и его эпохе. На фотографиях и в архивных документах генерал-губернатор предстал осматривающим в 1866 г. первые системы газового освещения московских улиц и общественных зданий; открывающим 8 октября 1869 г. у Чистых прудов общедоступный Центральный телеграф (ныне в этом здании находится Московский главпочтамт) с первыми в Москве электрическими часами, ход которых управлялся дистанционно от высокоточного хронометра обсерватории Московского университета; организатором во время русско-турец-

кой войны двух санитарных поездов, которые обслуживали в общей сложности 12 500 больных и раненых, а 28 ноября 1887 г. – руководителем церемонии открытия в память о той войне часовни во вновь обустроенном сквере у Ильинских ворот.

Особыми дизайнерско-экспозиционными приемами были выделены материалы, включая слайд-фильмы или, на языке XIX в., «наборы картинок для волшебного фонаря», запечатлевшие проведенные как раз в долгоруковскую эпоху по инициативе и при активном личном участии генерала-губернатора крупные выставки: Политехническую 1872 г., которой передовая российская общественность отметила 200-летие со дня рождения государя-реформатора Петра I; Всероссийскую художественно-промышленную 1882 г. и Ремесленную 1885 г. Большой интерес вызвал также живописный триптих В. С. Розанова, запечатлевший Москву, впервые иллюминированную электрическими огнями по случаю официальной коронации в мае 1883 г. императора Александра III. Силуэты кремлевских башен и Храма Христа Спасителя (освящение которого 26 мая 1883 г. вошло в программу коронационных торжеств) «очерчены» гирляндами лампочек, а над Москвой-рекой ближе к Софийской набережной вздымаются многочисленные, также подсвечиваемые электричеством, струи фонтана.

На выставке также были представлены фотографии, документы и сувениры отразили участие Долгорукова в открытии таких сложных производений инженерно-строительного дела XIX в., как Храм Христа Спасителя (26 мая 1883 г.), здание Императорского русского исторического музея на Красной площади (2 июня 1883 г., ныне ГИМ), новое

здание Московской городской Думы (15 мая 1890 г., архитектор Д. Н. Чичагов, ныне более известно как бывший Музей В. И. Ленина) и Верхние торговые ряды на Красной площади (22 мая 1890 г., архитектор А. И. Померанцев, металлоконструкции по проекту В. Г. Шухова, ныне здание более известно как ГУМ).

Отдельно в экспозиции были представлены портреты и личные вещи выдающихся москвичей, помогавших Долгорукову внедрять в городе новейшие на тот момент достижения науки и техники. В частности, Владимир Иванович Герье (1837–1919), получив в 1868 г. профессорское звание, основал в 1872 г. в Москве Женские курсы, а на протяжении 1892–1904 гг. председательствовал в Механической комиссии Московской городской думы; купец 1-й гильдии, старообрядец Павел Михайлович Рябушинский (1820–1899) руководил Товариществом Вышневолоцкой мануфактуры; Петр Ионович Губонин (1825–1894; с 1885 г. – тайный советник) основал Комиссаровскую техническую школу с собственным заводом в Москве, а также один из первых комплексно благоустроенных курортов Крыма – в Гурзуфе, – для которого использовал, судя по всему, фонтаны и т. п. оборудование упоминавшихся выше московских выставок 1872–1885 гг.; А. А. Морозов (1839–1882) – владел крупной и технически передовой по тем временам Тверской мануфактуры.

По иронии судьбы как раз во время проведения выставки был со скандалом отрешен от должности также немало (1992–2010) руководивший Москвой Ю. М. Лужков, что, несомненно, дало историкам богатую пищу для размышлений.

Н. М. Семенов