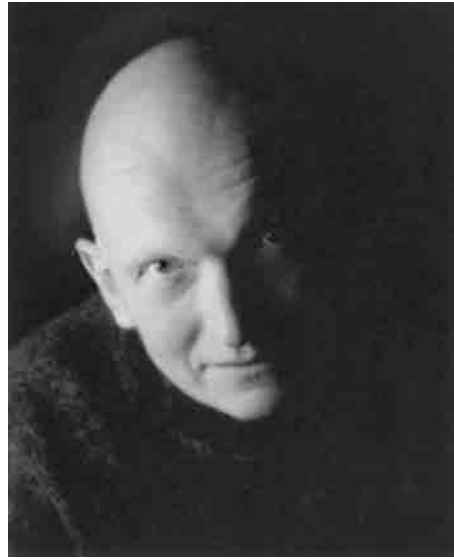


**ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА ЭДУАРДОВИЧА МАРОВА
(1.V.1963 – 23.I.2018)**

23 января 2018 г. на 55-м году жизни скоропостижно скончался заведующий Лабораторией научно-прикладной фотографии, кинематографии и телевидения (ЛАФОКИ) ИИЕТ РАН, известный московский мастер фотографии, член гильдии профессиональных фотографов СМИ России, лауреат премии «Золотой глаз России» 2014 г. Александр Эдуардович Маров.

Трудовая деятельность Марова началась в 1981 г. в фотолаборатории Государственного литературного музея. Избрав фотографию своей специальностью, он в 1984 г. перешел на работу в ЛАФОКИ и тогда же поступил в Московский государственный институт культуры.

В начале 1980-х гг. ЛАФОКИ не только выполняло заказы институтов Академии наук СССР по научно-прикладной фотосъемке, фотопечати и киносъемке, но и активно сотрудничало с Советом по выставкам АН СССР, внося свой вклад в оформление почти всех выставок как внутри страны, так и за рубежом. Лаборатория получала валюту, покупала новейшую импортную технику и фотоматериалы, в том числе и цветную фотобумагу «Кодак», с которой ранее в лаборатории не работали. Началось освоение фотопечати на этой бумаге для зарубежных выставок. Для этого в фотосекторе лаборатории были отобраны несколько лучших фотолаборантов. Среди них был и Александр Маров. ЛАФОКИ привлекло



к сотрудничеству известного фотографа Льва Устинова, который стал основным учителем и наставником Александра в области фотосъемки.

В начале 1990-х гг. Маров уходит из ЛАФОКИ. Он пробует силы в коммерческой фотографии и совершенствует свое мастерство фотографа-художника. Работает шеф-фотографом группы художников М'АРТ. В ноябре 2000 г. возвращается на работу в ЛАФОКИ. В это же время постановлением Президиума РАН лаборатория, в связи с прекращением деятельности в качестве юридического лица, была включена в состав ИИЕТ РАН.

В марте 2003 г. его назначают заведующим ЛАФОКИ. Это было непростое время для лаборатории.

Помещения, которые она занимала на Садовнической улице и которые должны были отойти к ИИЕТ РАН, Управление делами РАН не передало. Своих помещений для фотолаборатории и фотоархива ЛАФОКИ у института не было. Начался их поиск, который растянулся на несколько лет и привел к неоднократным переездам фотоархива и к утрате технологических возможностей лаборатории в целом.

Несмотря на это, ЛАФОКИ и институту удалось сохранить не только уникальный фотоархив, содержащий самый полный в Академии наук негативный фонд портретов отечественных и зарубежных ученых XVIII—XXI вв., но и хроникальный фонд фотодокументов, исторически отражающий работу Президиума АН СССР (РАН) и академии в целом в XX—XXI вв. И в этом огромная заслуга Александра Эдуардовича Марова.

Еще одним чрезвычайно важным направлением его деятельности стала работа над проектом «Портрет науки на рубеже эпох» (фотопортреты российских ученых XX—XXI вв.). Проект представлял собой галерею портретов выдающихся российских ученых, выполненных крупнейшим отечественным фотомастером М. С. Наппельбаумом в 30–40-е гг. XX в. и его коллегой, нашим современником А. Э. Маровым. Продолжая одно из направлений отечественной классической фотографии и отдавая дань наследию классика, весь проект был выполнен в рамках традиционных бром-серебряных процессов с использованием оригинальных негативов Наппельбаума, хранящихся в ЛАФОКИ ИИЕТ РАН.

Фотопортреты стали историческими документами, отражением эпохи и ее глубинного смысла. Всматриваясь

в лица академиков прошлого и академиков сегодняшнего дня можно разглядеть черты России будущего. Проект получил большое одобрение не только академической общественности, но и широкой публики, в том числе большой интерес к нему проявила молодежь. Подбор экспонировавшихся фотографий периодически менялся. Выставки проводились в Президиуме и Архиве РАН, Государственном центре фотографии в Санкт-Петербурге, Политехническом музее, в Новосибирском научном центре РАН, в других выставочных пространствах, что явилось неотъемлемой частью работы нашего института по пропаганде отечественной науки.

В мае 2017 г. Маров с успехом участвовал в выставке Архива РАН «Четыре мастера» (портреты ученых в творчестве фотохудожников Г. Вайля, М. Наппельбаума, С. Новикова, А. Марова).

В последнее время он разрабатывал новый проект фотовыставки, в центре которой должны были быть портреты современных молодых ученых, показавших новые яркие результаты в современной науке, но неожиданная смерть прервала полет Александра Эдуардовича к новым творческим вершинам.

В нашей памяти он останется очень чутким, скромным, исключительно благожелательным, преданным своему делу и интеллигентным человеком.

Уходят люди, их не возвратить,
Их тайные миры не возродить,
И каждый раз мне хочется опять
От этой невозвратности кричать.

Е. Евтушенко

*Ю. В. Бельчич, З. В. Ефимова,
О. В. Севастьянова, В. В. Абахова*