

## Коротко о событиях

### *Events in Brief*

22 мая – 22 августа 2021 г. Санкт-Петербург. В Музее печати, являющемся филиалом Государственного музея истории Санкт-Петербурга, прошла выставка «От музыкальной шкатулки до проигрывателя». Целью экспозиции стал показ эволюции звукозаписывающих и звуковоспроизводящих устройств (музыкальных шкатулок, граммофонов, проигрывателей, радиол, радиоприемников, магнитофонов), которые использовались с начала XX в.; экспонаты были предоставлены Государственным музеем истории Санкт-Петербурга.

\* \* \*

24 мая 2021 г. Москва. В центральном офисе ПАО «ЛУКОЙЛ» открылась новая экспозиция музея, ставшая частью музейного комплекса компании, куда в том числе входит павильон «Нефть» на ВДНХ. Открытие совпадает с годом 300-летия российского нефтяного дела и 30-летия ЛУКОЙЛа. В музее с помощью уникальных экспонатов и мультимедийных технологий показана история зарождения, становления и развития нефтяной отрасли в России и роль ПАО «ЛУКОЙЛ» в современном отечественном ТЭК.

На площади в почти 700 кв. м. разместились 23 тематические зоны – «Керосиновый мир», «Бензиновый мир», «Товарищество нефтяного производства братьев Нобель», «Технологический переворот инженера Шухова», «Мир “ЛУКОЙЛа”» и ряд

других. Внешний периметр экспозиции посвящен событиям и процессам, а внутренний отдан рассказу об исторических личностях, внесших свой вклад в развитие нефтяной промышленности России. В музее представлены уникальные артефакты, связанные с деятельностью «Товарищества нефтяного производства братьев Нобель», мемориальная коллекция великого русского инженера В. Г. Шухова, документы и личные вещи легендарных руководителей отрасли – И. К. Седина, Н. К. Байбакова, В. Д. Шашина, В. Ю. Филановского, В. И. Грайфера, Л. И. Ровнина, М. И. Губкина и др.

В работе над экспозицией были использованы новые подходы к созданию современного музейного показа, такие как иммерсивная зона с панорамным экраном, промовизоры с объемной голографией узнаваемых объектов компании, детализированный гранд-макет нефтедобычи в Российской империи с видеопроекцией. Сотрудники музея полагают, что полученный в процессе подготовки экспозиции опыт может оказаться полезным музейным специалистам, занимающимся проектированием и созданием современных музейных и выставочных экспозиций.

\* \* \*

17 июля – 19 сентября 2021 г. Москва. В филиале Государственного центрального музея современной истории России «Квартира

Г. М. Кржижановского» прошла выставка «Трагикомическая мемория физика», посвященная 130-летию со дня рождения Сергея Ивановича Вавилова. На выставке были представлены личные вещи и документы Вавилова и его семьи, переданные в музей вдовой ученого Ольгой Михайловной Вавиловой (Багриновской), а также фотографии, медали, книги. В рамках выставки была подготовлена мультимедийная программа, которая в режиме слайд-шоу позволяла познакомиться с фотоархивом ученого, а также организована интерактивная зона, где можно познакомиться с копиями документов из персонального фонда Вавилова, хранящегося в ГЦМСИР, почитать его книги.

\* \* \*

10 августа — 24 октября 2021 г. Москва. Выставка «Электрификация. 100 лет плану ГОЭЛРО» прошла в Музее Москвы. Основная идея выставки — отражение процесса электрификации страны в искусстве авангарда. Каждое из художественных объединений этой эпохи — конструктивисты, проекционисты, ОСтовцы — находило свой источник вдохновения в теме ГОЭЛРО.

Пространство выставки было превращено в тотальную аудио- и световую инсталляцию, разделенную на несколько зон — «Свет», «Ток», «Станции», «Линии», «Город», каждая из которых, в свою очередь, рассказывала о том, как электрификация отражалась в искусстве и литературе. Между зонами выстроены «башни», посвященные крупнейшим инженерам и ученым, принимавшим участие в разработке и воплощении плана ГОЭЛРО. Здесь были представлены документы и фотографии, посвященные их жизни и главным

творениям: подмосковным Шатурской и Каширской ГРЭС, северо-западным Волховской и Свирской ГЭС, Днепрогэсу — знаковому сооружению архитектуры авангарда и символу электрификации. Создание Московского электролампового завода стало темой последней, шестой, «башни» экспозиции. Среди многочисленных партнеров выставки — ряд музеев, таких как Государственный центральный музей современной истории России, Музей В. В. Маяковского, Политехнический музей, Музей Мосэнерго и энергетики, Музей «Огни Москвы» и несколько центральных архивов.

\* \* \*

17 сентября — 20 декабря 2021 г. Москва. На ВДНХ в павильоне «Карелия» прошла выставка «Жизнь с вирусами», подготовленная Политехническим музеем. Выставка включала четыре раздела. Первый из них — исторический, «Болезни и эпидемии в истории: от оспы и чумы до ковида», в нем представлена долгая и тяжелая борьба человечества с невидимым противником — возбудителями инфекций. Два других раздела — «Возбудители и способы борьбы с ними» и «Иммунитет» — посвящены рассказу о том, какими бывают микроскопические организмы, вызывающие болезни, как они приспосабливаются к человеку, как наука помогает бороться с ними, как работает иммунная система — одна из самых сложных систем человеческого организма. Последний раздел посвящен пандемии коронавируса.

\* \* \*

15 октября 2021 г. Баку. В Институте истории науки Национальной АН

Азербайджана в онлайн-режиме прошла II Международная научная конференция «История науки и науковедение: междисциплинарные исследования». В конференции приняли участие ученые из Азербайджана, России, Белоруссии, Украины, Казахстана и Китая. Тематика докладов охватывала широкий круг вопросов, среди которых история различных отраслей научного знания, роль выдающихся ученых и научных школ, различные направления науковедческих исследований, проблемы историографии и источниковедения истории науки, вопросы популяризации науки и ее достижений. Затрагивались также вопросы, связанные с пандемией *COVID-19*.

В конференции принимали участие сотрудники ИИЕТ РАН. Директор СПбФ ИИЕТ РАН Н. А. Ащелова выступила с докладом «Российско-азербайджанское сотрудничество в истории науки и техники через призму деятельности Советского национального объединения истории и философии естествознания и техники», член-корреспондент РАН Ю. М. Батулин представил доклад «Становление информационной парадигмы (к столетию

введения понятия “информация” в математику)». О некоторых лакунах в историографии истории науки рассказал С. С. Илизаров, научно-биографическому подходу в истории физики было посвящено сообщение Вл. П. Визгина. Источниковедческие аспекты истории науки были рассмотрены в докладах М. Б. Коношева о дневниках Ф. Г. Добржанского и Е. Ф. Синельниковой об использовании просопографического метода в исследованиях российской науки 1918–1922 гг.

\* \* \*

20 октября 2021 г. Москва. Приказом Министерства науки и высшего образования РФ главный научный сотрудник ИИЕТ РАН Симон Семенович Илизаров и главный научный сотрудник Санкт-Петербургского филиала института Владимир Семенович Соболев за значительные заслуги в сфере науки и многолетний добросовестный труд награждены медалью «За вклад в реализацию государственной политики в области научно-технологического развития». Сотрудники ИИЕТ РАН сердечно поздравляют коллег с почетной и заслуженной наградой.