

Г. Е. КУРТИК

## ВЕНЕРА КАК БОГИНЯ ИНАННА/ИШТАР В ШУМЕРСКОЙ АСТРОНОМИИ\*

Хорошо известно, что астральные божества играли весьма значительную роль в культуре Древней Месопотамии. В шумерский период и позднее ведущее место среди них занимали три светила-божества – Нанна/Суэн (=Луна), Уту/Шамаш (= Солнце) и Инанна/Иштар (= Венера) <sup>1</sup>. По своему статусу они уступали совсем немного верховным божествам месопотамского пантеона – богу неба Ану, богу воздуха Энлилю и богу океана подземных вод Энки.

Особое место среди астральных божеств принадлежало Инанне, богине любви и распри, почитавшейся также как вечерняя и утренняя звезда. Она была, безусловно, наиболее популярной из всех богинь шумерского пантеона. Источники, связанные с Инанной, подразделяются, соответственно, на две основные группы – письменные и изобразительные. К первой принадлежат клинописные (исходно – пиктографические) тексты различных категорий, относящиеся к шумерскому периоду и более поздние. Большое число шумерских религиозных, литературных и исторических текстов (более 400) второй половины III тыс. до н.э. и старовавилонского периода <sup>2</sup> представлено в настоящее время в электронном виде в каталоге, известном под сокращенным названием *ETCSL*. Это издание содержит транслитерации клинописных текстов, их переводы на английский язык, библиографии изданий и исследований и спи-

\* Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ, грант № 07-06-00023.

<sup>1</sup> Уже в первой половине III тыс. до н. э. в Месопотамии совместно жили два народа – шумеры и аккадцы (восточные семиты). Соответственно, Нанна, Уту и Инанна – это шумерские имена божеств, Суэн, Шамаш, Иштар – их аккадские имена.

<sup>2</sup> В истории Древней Месопотамии IV–II тыс. до н. э. выделяют следующие основные хронологические периоды:

– Архаический Урук и период Джемдет-Наср (конец IV – начало III тыс. до н. э.);

– I Раннединастический период, сокращенно РД I (ок. 2750–2615);

– II Раннединастический период, РД II (ок. 2615–2500);

– III Раннединастический период, РД III (ок. 2500–2315);

– Династия Аккада, саргоновский, или староаккадский период (2316–2176);

– Завоевание страны кутиями (ок. 2200–2109);

– II династия Лагаша (ок. 2136–ок. 2104);

– III династия Ура, или новошумерский период (ок. 2112–1997);

– I династия Иссина (2017–1794);

– Династия Ларсы (2025–1783);

– I Вавилонская династия (= династия Хаммурапи), или Старовавилонский период (1894–1595);

– Касситский период (ок. 1742–1155(?)).

Данные о месопотамской хронологии приводятся по: Бикерман Э. Хронология Древнего мира. М., 1975. С. 179–181.

ски клинописных источников с указанием музейных номеров табличек <sup>3</sup>. Ко второй группе относятся изображения в глиптике, керамике, мелкой пластике, на архитектурных памятниках конца IV – первой половины II тыс. до н. э., связанные с Инанной.

Ей посвящена обширная научная литература, включающая, с одной стороны, комментированные издания текстов, а с другой – ассириологические исследования, в которых рассматриваются различные аспекты ее культурного образа <sup>4</sup>. Мы будем цитировать их в той мере, в какой они представляют интерес для освещения астральных представлений, связанных с Инанной.

### Обозначения и значение имени Инанны

На печатях и в пиктографических текстах из Урука присутствует символ, напоминающий плотно обвязанный, поставленный вертикально сноп или пучок тростника (камыш), у которого верхний конец скручен кольцом, а излишек спускается вниз наподобие девичьей косы или ленты <sup>5</sup>. Он встречается только в период архаического Урука. На печатях такого рода символы нередко изображались парами (рис. 1–6). Известны его глиняные изображения, они составляли, по-видимому, часть фриза, украшавшего стены шумерских храмов (рис. 7) <sup>6</sup>. Давно установлено, что этот символ тождествен клинописному знаку MUŠ<sub>3</sub> = Inanna (иногда записывался с детерминативом как <sup>d</sup>Inanna), который позднее употреблялся для обозначения имени богини Инанны (рис. 8) <sup>7</sup>. Есть

<sup>3</sup> См.: Black, J. A., Cunningham, G., Ebeling, J., Flückiger-Hawker, E., Robson, E., Taylor, J., Zólyomi, G. The Electronic Text Corpus of Sumerian Literature (<http://etcsl.orinst.ox.ac.uk/>), Oxford 1998–2006 (цит. далее как ETCSL).

<sup>4</sup> Особо отметим в этой связи следующие публикации: Gelb, I. J. The Name of the Goddess INNIN // Journal of Near Eastern Studies. 1960. Vol. 19. N 2. P. 72–79; Wilcke, C., Seidl, U. Inanna // Reallexikon der Assyriologie. 1976. Bd. 5. Lief. 1–2. S. 74–89; Heimpel W. A Catalog of Near Eastern Venus Deities // Syro-Mesopotamian Studies. 1982. Vol. 4. Issue 3. P. 9–22; Bruschiweiler, F. La déesse triomphante et vaincue dans la cosmologie sumérienne. Leuven, 1987; Szarzyńska, K. Offerings for the Goddess Inana in Archaic Uruk // Revue d'assyriologie. 1993. T. 87. N 1. P. 7–28; Steinkeller, P. Inanna's Archaic Symbol // Written on Clay and Stone. Ancient Near Eastern Studies Presented to Krystyna Szarzyńska on the Occasion of her 80th Birthday / Ed. by J. Braun et al. Warsaw, 1998. P. 87–97. Note 17. Selz, G. J. Five Divine Ladies: Thoughts on Inana(k), Ištar, In(n)in(a), Annunīum, and Anat, and the Origin of the Title «Queen of Heaven» // Journal of Gender Studies in Antiquity. 2000. Vol. 1. P. 29–62. И на русском языке: Мифы народов мира. Т. 1–2. 2-е изд. / Ред. С. А. Токарев. М., 1992 (цит. далее как МНМ); Якобсен Т. Сокровища тьмы. М., 1995. С. 159–169. Куртик Г. Е. Астральная символика в древней Месопотамии III тыс. до н. э. // ВИАТ. 1998. № 2. С. 20–44; Куртик Г. Е. Отождествление Инанны с планетой Венера как критерий для определения времени выделения созвездий в древней Месопотамии // Вестник древней истории. 2000. Вып. 1. С. 89–98; Куртик Г. Е. Звездное небо Древней Месопотамии: шумеро-аккадские названия созвездий и других светил. СПб., 2007.

<sup>5</sup> В литературе известен под разными названиями, в том числе: «Schilfringbündel», букв. «связка тростника с кольцом», согласно Falkenstein, A. Archaische Texte aus Uruk. Leipzig, 1936. S. 59; Wilcke, Seidl. Inanna... S. 75, или «beribboned standart», «украшенный лентами штандарт», согласно Goff, B. L. Symbols of Prehistoric Mesopotamia. New Haven; London, 1963. Примеры других названий см.: Steinkeller. Inanna's Archaic Symbol... P. 89–90.

<sup>6</sup> См. также: Steinkeller. Inanna's Archaic Symbol... Fig. 4–6.

<sup>7</sup> См.: Green, M. W., Nissen, H. J. Zeichenliste der Archaischen Texte aus Uruk. Berlin, 1987. N 374. См. также рис. 9–11.

все основания полагать, что в период архаического Урука он использовался также в качестве символа богини Инанны.

Исходное значение этого символа не определено. Существуют две гипотезы, объясняющие его происхождение. Согласно первой, он представлял воротные столбы, на которых держалась перекладина с цинковкой, закрывающей вход в святилище<sup>8</sup>. Однако не существует ни одного изображения, на котором эта конструкция была бы представлена явным образом. Символы Инанны составляли иногда часть тростникового алтаря, который могли перевозить в лодке или на спине быка, символ могли также переносить во время процессий, взявши за «косу» (рис. 3–6). Согласно второй гипотезе, выдвинутой П. Штайнкелером, это шарф или головной убор, «частично скрученный длинный кусок ткани, с петлей и двумя свободными концами, который прикреплен к концу шеста»<sup>9</sup>. Каждая из этих гипотез имеет свои положительные и отрицательные стороны, однако для нас существенно здесь то, что они обе не предполагают астральности в образе Инанны.

Знак MUŠ<sub>3</sub>, помимо смысла, связанного с Инанной, имеет в клинописи два основных значения: (1) «лицо», «появление» (акк. *zītu*), (2) «земля, территория, страна» (акк. *mātu*). Они также не предполагают астрономической интерпретации и ничего не дают для понимания ранней истории образа Инанны.

В шумерских и более поздних текстах встречается большое число силлабических записей имени Инанна<sup>10</sup>. Ранее предполагалось, что они восходят к эпитету Nin-an-na («Госпожа небес») <sup>11</sup>, в котором явным образом засвидетельствовано ее астральное значение. Однако И. Е. Гельб показал, что это не так. Наиболее древние формы ее имени не связаны с этим эпитетом. Некоторые же ее имена, такие как Innin, Nin-anna и Inina, исходно представляли, по видимому, разные божества. Они были связаны с Инанной вследствие частичной фонетической близости звучания<sup>12</sup>. В современном «Пенсильванском шумерском словаре» для имени Инанны принята форма Inana, не предполагающая астральной интерпретации<sup>13</sup>.

Можно полагать, что богиня Инанна первоначально не имела никаких астральных признаков, а была только богиней плодородия, как это явствует из некоторых ее изображений на печатях (рис. 1–2)<sup>14</sup>.

Уже в досаргоновский период в текстах появляются аккадские формы имени богини – Иштар (*Ištar*, *Aštar*), в основном в именах собственных. На протя-

<sup>8</sup> Впервые выдвинута В. Андрэ, см.: *Andrae, W. Das Gotteshaus und die Urformen des Bauens im Alten Orient. Berlin, 1930. S. 48–50, 56.* Отсюда название: «gatepost with streamer», «воротный столб с вымпелом», принятое в ряде исследований, см.: *Steinkeller. Inanna's Archaic Symbol ... P. 89. Note 17.*

<sup>9</sup> См.: *Steinkeller. Inanna's Archaic Symbol... P. 95–96.*

<sup>10</sup> Гельб приводит 16 форм записи имени Инанны, в том числе: 1) <sup>d</sup>INNIN = MUŠ<sub>3</sub>; 2) <sup>d</sup>Innin; 3) <sup>d</sup>(N)in-in; 4–6) <sup>d</sup>In-ni-na/nī/nu; 7) *En-nin*; 8) <sup>d</sup>En-nin-na; 9) <sup>d</sup>In-na-na; 12) *ni-in-ni*; 14) <sup>d</sup>Nin-an-na; 16) <sup>d</sup>Ir-ni-na, см.: *Gelb. The Name of the Goddess INNIN...*

<sup>11</sup> Там же. P. 72–73.

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> См.: *The Electronic Pennsylvania Sumerian Dictionary* <http://psd.museum.upenn.edu/epsd/index.html> (далее цит. как ePSD).

<sup>14</sup> См. в этой связи также *Якобсен. Сокровища тьмы... С. 159–161; Setz. Five Divine Ladies... P. 30.* Отметим, однако, что этимология имени Инанны, предложенная Т. Якобсеном, как «the lady of the date clusters», букв. «владычица финиковых гроздей», в настоящее время считается устаревшей, см. там же.

жении староаккадского времени с увеличением семитского населения Месопотамии количество таких примеров растет. Имя богини записывалось иногда как  ${}^dMU\check{S}_3$ , но чаще как  $E\check{s}_4-tar_2$  (от староаккадского до старовавилонского времени) или с детерминативом божества как  ${}^dE\check{s}_4-tar_2$  (после старовавилонского времени)<sup>15</sup>. В старовавилонский период появляется также цифровое обозначение имени богини  ${}^dXV$ <sup>16</sup>. Популярность богини Иштар была столь велика, что аккадское слово *ištaru* со временем стало использоваться как титульный элемент, обозначающий общее понятие «богиня»<sup>17</sup>.

Инанна и Иштар первоначально были, несомненно, разные богини, имеющие соответственно шумерское и аккадское происхождение, однако в староаккадский период они уже слились в один образ. Употребление в текстах разных имен Инанна/Иштар с этого времени не предполагает расхождений в мифологических представлениях или в ритуальных действиях, связанных с ними.

### Астральная символика

Стандартным символом для обозначения Инанны/Иштар на печатях как астральной богини в III тыс. до н. э. была восьмилучевая звезда. Одно из самых ранних известных нам изображений относится ко времени Джемдет-Наср (рис. 12)<sup>18</sup>. На печатях более позднего времени звезда изображалась нередко в сочетании с другими астральными символами: «месяц – звезда», «месяц – солнечный диск – звезда», «месяц – солнечный диск – звезда – скорпион», «месяц – солнечный диск – звезда – знак восхода или захода Солнца». Звезда не всегда была восьмилучевой, но это объясняется технологическими особенностями изготовления печатей (рис. 13–17)<sup>19</sup>. Со староаккадского времени восьмилучевая звезда изображалась нередко помещенной в круг (рис. 18)<sup>20</sup>.

Еще один астральный символ, связанный с Инанной, на раннединастических и саргоновских печатях – это восьмилучевая звезда на шесте, нижний конец которого упирается в знак восхода Солнца (рис. 19–20)<sup>21</sup>. Этот символ обозначал, по-видимому, утреннюю Венеру или ее гелиакаческий восход. Ритуальные и мифологические сцены на печатях, рядом с которыми помещен этот символ, происходили, по-видимому, утром, когда Инанна наблюдалась в своем астральном облике утренней звезды. На урских додинастических печа-

<sup>15</sup> См.: *Wilcke, Seidl. Inanna... S. 75; Selz. Five Divine Ladies... P. 32; Roberts J. J. M. The Earliest Semitic Pantheon. Baltimore; London. 1972. P. 37–40.*

<sup>16</sup> Цифровая система обозначения имен богов была введена в старовавилонский период для того, чтобы зафиксировать простейшим образом относительный ранг богов, как он мыслился в это время, и одновременно ввести экономную форму записи их имен, часто используемых на письме. Были приняты следующие условные обозначения: бог неба Ану –  ${}^dLX$ , бог воздуха Энлиль –  ${}^dL$ , бог подземного океана вод Эя –  ${}^dXL$ , лунное божество Син –  ${}^dXXX$ , солнечное божество Шамаш –  ${}^dXX$ , Иштар –  ${}^dXV$ , бог грозы Адад –  ${}^dX$  (по другой версии –  ${}^dVI$ ), см.: *Litke, R. L. A Reconstruction of the Assyro-Babylonian God-Lists, AN:  ${}^dA-nu-um$  and AN:  $Anu \check{s}a_2 am\check{e}li$ . New Haven, 1998. P. 37. Note 150.* Эти обозначения использовались в текстах на протяжении всей истории Древней Месопотамии.

<sup>17</sup> См.: *Selz. Five Divine Ladies... P. 33.*

<sup>18</sup> В верхнем регистре печати изображены месяц, два скорпиона, два лебедя (?), между ними – восьмилучевая звезда.

<sup>19</sup> См. также: *Куртик. Астральная символика... Рис. 4, 7, 11, 16, 21, 39, 41.*

<sup>20</sup> См.: *Van Buren, E. D. Symbols of the Gods in Mesopotamien Art. Roma. 1945.*

<sup>21</sup> См. также: *Куртик. Астральная символика... Рис. 22, 23, 33, 44, 45.*

тях встречаются изображения восьмилучевой звезды или розетки (?) в сочетании со знаками восхода или захода Солнца (рис. 21)<sup>22</sup>. Возможно, они соответствуют этапу, предшествующему введению этого символа.

С Инанной была связана также цветочная розетка. Она присутствует на многих печатях из Урука и располагается обычно в непосредственной близости от символа Инанны (рис. 1–2). Розетка, как правило, имела восемь лепестков, но могла быть также шести- или семилепестковой. Исходно неастральный символ, отражающий значение Инанны как богини плодородия, розетка со временем приобрела астральное значение. На некоторых раннединастических печатях она, по-видимому, замещает звезду (рис. 21)<sup>23</sup>. Такое изменение значения символа объясняется сходством начертаний розетки и восьмилучевой звезды.

Со староаккадского времени на печатях появляются антропоморфные изображения Инанны/Иштар. Как правило, это вертикальная женская фигура<sup>24</sup> в длинном одеянии, напоминающем тогу, с бахромчатыми складками, с крыльями<sup>25</sup>, иногда с оружием и излучением из плеч, на голове у нее многоугольная тиара, свидетельствующая о ее божественном статусе. Иногда она стоит на быке или льве, на некоторых изображениях рядом с ней помещаются астральные символы – месяц, солнечный диск, звезды (рис. 22–24)<sup>26</sup>.

### Ранние письменные и изобразительные свидетельства об астральном значении Инанны

Знак MUŠ<sub>3</sub> в его архаической форме «шест с кольцом и вымпелом», помимо печатей, встречается также во многих пиктографических текстах из Урука. В текстах знак MUŠ<sub>3</sub> нередко соединяется со знаком звезды, знаком восхода или захода солнца<sup>27</sup>, названиями храмов и праздников.

Хорошо известно, что Урук был центром поклонения Инанне, в нем регулярно совершались священнодействия, связанные с богиней. К. Шажиньска выделяет три основные формы имени богини, связанные с тремя группами жертвоприношений:

᠔Inana-nun	«Царственная Инанна»,
᠔Inana-ud/hud <sub>2</sub>	«Утренняя Инанна»,
᠔Inana-sig	«Вечерняя Инанна».

Вторая и третья формы имеют, по ее мнению, ясный астрономический смысл: жертвоприношения богине Инанне совершались утром и вечером, потому что богиня отождествлялась с планетой Венера, наблюдавшейся регулярно как утренняя или вечерняя звезда<sup>28</sup>.

Однако легко заметить, что эти тексты допускают также неастрономическую интерпретацию. Знак звезды в них интерпретируется как детермина-

<sup>22</sup> См.: Amiet, P. La glyptique mésopotamienne archaïque. Paris, 1961. Fig. 720, 723, 725, 726.

<sup>23</sup> См., например: Куртик. Астральная символика... Рис. 20.

<sup>24</sup> Характерным признаком, позволяющим отличить на печатях мужские и женские персонажи, является наличие или отсутствие бороды.

<sup>25</sup> О крыльях, как характерном признаке, свидетельствующем о связи с небесной областью, на месопотамских печатях, см. Куртик. Астральная символика... С. 30–31.

<sup>26</sup> См.: Wilcke, Seidl. Inanna... S. 87–89. Barrelet, M.-Th. Les déesses armées et ailées // Syria. 1955. T. 32. N 3–4. P. 222–260.

<sup>27</sup> Примеры подобных записей см. рис. 9–11.

<sup>28</sup> См.: Szarzyńska. Offerings for the Goddess Inana...

тив <sup>d</sup>, указывающий на то, что стоящий рядом знак – это имя божества. Таким образом, в текстах отсутствуют явные указания на то, что священнодействия имеют астрономический характер. Проведение же праздников утром и вечером, даже если речь идет об Инанне, не доказывает еще их связи с утренней и вечерней звездой, как это предполагает Шажиньска и другие исследователи <sup>29</sup>.

В такого рода записях, кроме того, неявным образом предполагается, что система детерминативов перед именами богов, характерная для клинописи более позднего времени, уже существовала в архаическом Уруке, что крайне маловероятно. Чтобы избежать этой трудности, некоторые исследователи знак звезды в текстах транскрибируют как an – «небо, небесный» <sup>30</sup>.

Существует также гипотеза, согласно которой знак звезды в этих текстах следует читать как MUL<sub>0</sub>, «звезда, светило». Тогда вместо предложенных прочтений, имеем: UD-(EZEN)-MUL<sub>0</sub>-INANNA «утро [праздника] Инанны, [когда наблюдается] звезда» и SIG-(EZEN)-MUL<sub>0</sub>-INANNA «вечер [праздника] Инанны, [когда наблюдается] звезда». Такое прочтение допускает связь между Инанной и Венерой как утренней и вечерней звездой, однако, не предполагает их отождествления <sup>31</sup>.

Возможно, эти тексты относятся к периоду, когда связь между Инанной и вечерней или утренней звездой еще не была твердо установлена. Однако уже было замечено, что при проведении утренних или вечерних праздников, связанных с Инанной, на небе нередко можно наблюдать блестящую звезду. Следующим естественным шагом стало отождествление Инанны со звездой. С какого-то момента Венера стала почитаться как небесное воплощение богини Инанны. Вечерняя и утренняя звезда при этом стали рассматриваться как одно светило, что само по себе можно считать выдающимся астрономическим достижением <sup>32</sup>.

Мы уже отмечали, что большинство изображений символа Инанны на архаических печатях из Урука не имеет астральных признаков. Известно, однако, одно исключение. На одной печати рядом со знаком Инанны расположены знаки восхода и захода солнца, под ними восьмилучевая звезда, справа бык, над ним три звезды, перед ним предмет, напоминающий барабан (рис. 11) <sup>33</sup>. Интерпретация этого изображения весьма сложна <sup>34</sup>, однако в кон-

<sup>29</sup> См., например: *Selz. Five Divine Ladies...*

<sup>30</sup> См., например: *Englund, R. K. Archaic Administrative Texts from Uruk. The Early Campaigns.* Berlin, 1994. S. 141–142.

<sup>31</sup> См.: *Куртик. Отождествление Инанны...*

<sup>32</sup> Греки приписывали это открытие то Пармениду, то Пифагору, см. *Ван-дер-Варден Б. Л. Пробуждающаяся наука. II / Ред. А. А. Гурштейн, пер. и прим. Г. Е. Куртика.* М., 1991. С. 65.

<sup>33</sup> Публикация оттиска печати см.: *Nissen, N. J., Damerov, P., Englund, R. K. Frühe Schrift und Techniken der Wirtschaftsverwaltung im alten Vorderen Orient, 1990. S. 45. Abb. 5a1. Прорисовка печати см.: Вайман А. А. Древнейшие письменные и изобразительные свидетельства об астрономических знаниях в Шумере и Эламе // Эрмитажные чтения памяти Б. Б. Piotrovskogo. Тезисы докладов. СПб, 1998. С. 13–17. Рис. 1.*

<sup>34</sup> А. А. Вайман рассматривает его как единый текст, в котором бык и три звезды над ним обозначают созвездие Быка (= Телец), а знак, похожий на барабан, есть нестандартное обозначение знака ezen «праздник», см.: *Вайман. Древнейшие письменные и изобразительные свидетельства...* С. 13–14. Критический анализ гипотезы Ваймана см.: *Куртик Г. Е. Ранняя история месопотамских созвездий (К проблеме происхождения созвездий) // Историко-астрономические исследования. 2002. Вып. 27. С. 259–308, см., в особенности, с. 281–282.*

тексте настоящей статьи для нас важен только один факт – соотнесение на нем символа Инанны, символов восхода и захода солнца и звезды. Оно подтверждает предположение о том, что в архаическом Уруке Инанна уже была связана с утренним и вечерним появлениями Венеры.

### Эпитеты и названия, свидетельствующие об астральном значении Инанны/Иштар

Такого рода эпитеты появляются в текстах достаточно поздно, только в конце III тыс. до н. э. В собрании храмовых гимнов, приписываемых Энхедуанне, дочери Саргона Древнего (XXIV–XXIII вв. до н. э.), и частично восходящих к саргоновскому или даже к досаргоновскому времени, название храма Инанны в Уруке определяется как e<sub>2</sub>-an-na, букв. «Небесный дом» или «Дом неба» (с использованием форманта -an-na, указывающего на принадлежность к небесной области)<sup>35</sup>. Возможно, это название отражает астральный характер богини.

Позднее вводятся также особые названия для Инанны/Иштар как небесного светила. Одно из них — <sup>d</sup>Nin-si<sub>4</sub>-an-na, букв. «Красная (?) (возможно, Сияющая) владычица небес»<sup>36</sup>. Самый ранний пример содержится в шумерском гимне Иддин-Дагана, правителя Исина (XX в. до н. э.), где имя Инанна записано как nin-si-an-na<sup>37</sup>. Это название встречается также в шумерском списке звезд из Ниппура, датируемом началом II тыс. до н. э.<sup>38</sup>, и в наблюдениях Венеры времен царя Аммицадуки<sup>39</sup>. В «Большом списке богов»<sup>40</sup> содержится тождество: <sup>d</sup>Nin-si<sub>4</sub>-an-na = *Ištar-mul-(meš)* «Нинсианна = Богиня звезд»<sup>41</sup>.

На старовавилонских печатях Нинсианна изображалась нередко как стоящая богиня в длинном одеянии, держащая в руке штандарт с восьмилучевой звездой<sup>42</sup>.

В гимне Иддин-Дагана впервые встречаем также название dili-bad, буквально «та, что сверкает, сверкающая»<sup>43</sup>, – самое распространенное название Венеры в астрологических и астрономических текстах I тыс. до н. э., которое современные исследователи переводят обычно как «Венера»<sup>44</sup>.

<sup>35</sup> См.: Sjöberg, Å. W., Bergmann, S. J. The Collection of the Sumerian Temple Hymns. N. Y., 1969, а также *ETCSL*, 4.80.1: 201, 208.

<sup>36</sup> Неопределенность перевода объясняется неясностью чтения знака si<sub>4</sub>, который среди прочего имеет значение *peš* «красный, быть красным», см.: *ePSD*, si<sub>4</sub>. Однако определение «красный» в связи с Венерой представляется астрономически бессмысленным. Значение же «блестящий» в связи со знаком si<sub>4</sub> не имеет независимых подтверждений.

<sup>37</sup> См.: Reisman, D. Iddin-Dagan's sacred Marriage Hymn // *Journal of Cuneiform Studies*. 1973. Vol. 25. No. 4. P. 185–202; *ETCSL*, 2.5.3.1.

<sup>38</sup> См.: *Materials for the Sumerian Lexicon*. Vol. 11. The Series HAR-ra = *hubullu*. Tablets XX–XXIV / Ed. E. Reiner with the coll. of M. Civil. Roma, 1974. P. 108. Line 394. См. также Куртик. Звездное небо... С. 386–387. Статья n42.

<sup>39</sup> См.: Reiner, E., Pingree, D. The Venus Tablet of Ammišaduqa. Malibu, 1975.

<sup>40</sup> Самый обширный и наилучшим образом организованный двухколоночный список месопотамских богов, датируемый старовавилонским временем. Включает около 2000 имен и эпитетов богов. См.: Litke. A Reconstruction of the Assyro-Babylonian God-Lists...

<sup>41</sup> См.: Litke. A Reconstruction of the Assyro-Babylonian God-Lists... P. 160. Table IV. Line 172; см. также: Куртик. Звездное небо... С. 386–387. Статья n42.

<sup>42</sup> См.: Braun-Holzinger, E. A. Altbabylonische Götter und ihre Symbole // *Baghdader Mitteilungen*. 1996. Bd. 27. Nr. 753–810. S. 317–320.

<sup>43</sup> См.: *ETCSL*, 2.5.3.1: 89, 135.

<sup>44</sup> См.: Куртик. Звездное небо... С. 108, статья d06.

С новошумерского времени в литературных и религиозных текстах появляются выражения, определяющие статус Инанны/Иштар как утренней и вечерней звезды. При этом используются определения  $u_4$ -zal-la («утренняя стража», «рассвет») и какая-либо форма, связанная с usan («вечер»). В гимне Иддин-Дагана встречаем выражение: «Когда вечером блестящая звезда, Венера появляется» (an-usan-na mul dalla  $e_3$ -a  $mul$ dili-bad). В том же гимне Инанна во многих местах определяется как «Госпожа вечера» (nin an-usan-na)<sup>45</sup>. В гимне к Инанне как Нинегале<sup>46</sup> представлены оба определения: «Нинегала! Когда ты восходишь на утреннем небе (an ud zal-le-da-ke<sub>4</sub>), подобно огню видимому издалека, и при твоём блестящем появлении на вечернем небе (an-u<sub>2</sub>-sa<sub>11</sub>-an-na dalla  $e_3$ -a-na), пастух (т. е. царь) вверяет стада Шумера тебе»<sup>47</sup>. Несомненно, утренняя и вечерняя звезда в этом гимне мыслятся как одно светило и отождествляются с Инанной/Иштар<sup>48</sup>.

В лексических и литературных текстах со старовавилонского времени получает распространение эпитет «Госпожа небес» ( $d$ Nin-an-na) и его параллельная форма на e<sub>me</sub>-sal<sup>49</sup> – Gašan-an-na с тем же значением; последняя встречается особенно часто в мифологических текстах и порой используется как тождественное обозначении имени Инанны<sup>50</sup>.

В «Большом списке богов», датированном старовавилонским периодом, содержится ряд эпитетов и лексических тождеств, характеризующих Инанну как астральную богиню. В нём, в частности, приводятся следующие тождества: «Великая госпожа небес = Царица небес» ( $d$ Nin-gal-an-na = *šar-rat* AN-e), а также: Нинсианна ( $d$ Nin-si<sub>4</sub>-an-na), Дилбад ( $d$ Dili-bad), «Звезда неба господствующая» ( $d$ Mul-an-a-diri), «Госпожа небес» ( $d$ Nin-an-na) = «Царица звезд» ( $d$ Ištar-mul-(meš))<sup>51</sup>. В старовавилонском заклинании содержится один из самых ранних аккадских эпитетов, характеризующих Инанну как звезду: ka-ak-ka-ab ka-ak-ka-bi, букв. «Звезда звезд»<sup>52</sup>. Обилие подобных эпитетов

<sup>45</sup> См.: *ETCSL*, 2.5.3.1: 85, 90, 108, 110, 222.

<sup>46</sup> Буквально «Госпожа великого храма» ( $d$ Nin-e<sub>2</sub>-gal-la).

<sup>47</sup> См.: *ETCSL*, 4.07.4: 3–4.

<sup>48</sup> Отождествление Инанны с утренней и вечерней звездой ясно выражено в позднем (вторая половина I тыс. до н. э.) двуязычном шумеро-аккадском тексте: gašan-an-na an-na AN.USAN-na-men<sub>3</sub> // *daš-tar<sub>2</sub> i-lat ši-mi-tan ana-ku* / gašan-an-na an-na  $u_4$ -zal-la-men<sub>3</sub> // *diš-tar* [i-la]t *še-re-e-tu<sub>2</sub> ana-ku* «Ты [Инанна] – госпожа сумерек, ты [Инанна] – госпожа рассвета»; в аккадском варианте вместо «Ты» стоит «Я», и вместо [Инанна] соответственно Аштар и Иштар; цит. по: *Selz. Five Divine Ladies...* P. 39. Note 6.

Об Инанне/Иштар как утренней и вечерней звезде в шумерских и аккадских текстах см. также: *Bruschweiler. La déesse triomphante et vaincue*. P. 105–106, 120, 138, 145, 149, 165.

<sup>49</sup> Особый диалект шумерского языка (так называемый «женский» язык), на котором передавались речи женщин в литературных текстах и некоторых гимнах. Тексты, написанные на e<sub>me</sub>-sal. получили распространение со II тыс. до н. э. См.: *Канева И. Е. Шумерский язык*. СПб, 1996. С. 15.

<sup>50</sup> Примеры см.: *Gelb. The Name of the Goddess...* P. 73, 75, 77–78, а также см.: *ETCSL*,  $d$ inana.

<sup>51</sup> См.: *Litke. A Reconstruction of the Assyro-Babylonian God-Lists...* P. 160–161. Table IV. Lines 171, 172, 181, 185, 187.

<sup>52</sup> См.: *Van Dijk J., Goetze A., Hussey M. I. Early Mesopotamian Incantations and Rituals*. New Haven; London, 1985. Text 12. Line 36.

свидетельствует о возрастании значения Инанны/Иштар как астральной богини в этот период.

Астральный статус богини Инанны/Иштар раскрывается также в мифах. Наибольшей известностью пользуется определение из мифа о нисхождении Инанны в преисподнюю, где богиня следующим образом характеризует себя: «Я – Инанна, идущая на восток» (me-e<sup>d</sup>ga-ša-an-na ki-<sup>d</sup>utu-è-a-aš)<sup>53</sup>. Как и в текстах из архаического Урука положение Инанны здесь соотносится с восходом солнца. Наглядной иллюстрацией к этому описанию может служить изображение Инанны/Иштар на печати Адды (рис. 22), где крылатая вооруженная богиня стоит рядом с восходящим солнцем.

## Место в пантеоне. Мужская и женская Инанна/Иштар

Инанна/Иштар пользовалась огромной популярностью в Древней Месопотамии. В корпусе шумерских литературных текстов, как они представлены в *ETCSL*, ей посвящены около 60 произведений разных жанров<sup>54</sup>. Инанна почиталась практически во всех городах Древней Месопотамии. К. Вильке реконструировал список из 23 городов и святилищ, упоминаемых в разных литературных источниках в связи с Инанной<sup>55</sup>. В него входят все наиболее значимые города Древней Месопотамии III – первой половины II тыс. до н. э. Наибольшей известностью как места почитания Инанны пользовались храм Эйана (e<sub>2</sub>-an-na) в Уруке, храм Гигуна (gi-gun<sub>4</sub>-na) в Забаламе и храм Эйгидуа (e<sub>2</sub>-igi-du<sub>8</sub>-a) в Кулабе, пригороде Урука; Инанна считалась местной богиней-покровительницей этих городов.

Положение Инанны в божественном пантеоне было очень высоким. В одном из самых древних известных списков богов из Фары (XXVI в. до н. э.) она стоит на третьем месте после Ана и Энлиля, в другом аналогичном списке – на втором месте после Энлиля, в третьем – на четвертом месте после верховных божеств и Нанны<sup>56</sup>. В списке богов из Абу-Салабиха, датируемом тем же периодом, Инанна стоит на пятом месте после верховных богов и Нанны<sup>57</sup>. В самом раннем известном двуязычном списке богов, так называемом списке Э. Вайднера, имя Инанны и имена связанных с ней богов, приводятся после имени Нанны<sup>58</sup>. В «Большом списке богов» таблица Инанны (IV) следует непосредственно после таблицы Нанны (III)<sup>59</sup>.

Инанна считалась дочерью лунного бога Нанны и богини Нингаль и сестрой солнечного бога Уту. Стандартный эпитет Инанны в шумерских литературных текстах «Великая дочь Нанны» (dumu gal<sup>d</sup>suen-na)<sup>60</sup>, соответственно

<sup>53</sup> См.: *ETCSL*, 1.4.1:81–82; буквально: «Я Инанна места, где восходит Уту», см.: От начала начал. Антология шумерской поэзии / Вступительная статья, перевод, комментарии, словарь В. К. Афанасьевой. СПб., 1997. С. 393. Прим. к строке 80.

<sup>54</sup> На втором месте по числу произведений среди астральных богов находится лунное божество Нанна, которому посвящено около 30 текстов, представленных в *ETCSL*.

<sup>55</sup> См.: *Wilcke, Seidl*. Inanna... S. 78–79.

<sup>56</sup> См.: *Mander, P.* Il pantheon di Abū Šālabīkh. Neapel, 1986. P. 40.

<sup>57</sup> Там же.

<sup>58</sup> См.: *Weidner, E.* Altbabylonische Götterlisten // *Archiv für Orientforschung*. 1924–1925. Bd. 2. S. 1–18, 71–82, см., в особенности: S. 10–11.

<sup>59</sup> См.: *Litke R. L.* A Reconstruction of the Assyro-Babylonian God-Lists...

<sup>60</sup> См., например: *ETCSL*, 2.5.6.1:72.

Нанна характеризуется иногда как отец <sup>61</sup>, а Уту как брат Инанны <sup>62</sup>. По другой версии (урукской), Инанна – дочь бога неба Ана. Постоянного мужа у нее не было, что объясняется, по-видимому, ее функцией богини плотской любви, но иногда в этом качестве выступает покровитель города Киша воин Забаба или пастух Думузи. Во времена III династии Ура приобрела популярность идея о ее супружестве с богом неба Аном. Детьми Инанны считались бог Лулал/Латарак и грозный воин Шара, местное божество города Уммы <sup>63</sup>.

С именем Инанны связано много шумерских и аккадских мифов, характеризующих ее как богиню плодородия, плотской любви и распри. Анализ содержания этих мифов не входит в задачи настоящего исследования <sup>64</sup>. Отметим только одну особенность ее мифологического образа, получившую в дальнейшем отражение в месопотамской астрологии.

Во всех известных нам шумерских и аккадских мифах Инанна/Иштар – женское божество. Однако в астрологических текстах II–I тыс. до н. э. Венера как божество меняет свой пол в зависимости от ее положения относительно горизонта. Как утренняя звезда Венера считалась женским божеством, как вечерняя звезда – мужским божеством <sup>65</sup>. Зельц возводит эту странную особенность к доисторическому времени <sup>66</sup>, полагая, что принятые в Месопотамии аккадские имена богини *Aštar/Ištar*, восходят к общему исходно мужскому западно-семитскому божеству *ʿAštar* <sup>67</sup>. Однако что касается непосредственно месопотамских источников, подтверждающих двупольный статус Инанны, все они достаточно поздние. Самые ранние известные нам примеры относятся к первой половине II тыс. до н. э. и касаются Нинсианны, астрального воплощения Инанны/Иштар. На одной старовавилонской печати Нинсианна, изображается в виде мужского божества <sup>68</sup>. В старовавилонской молитве, произносимой во время гадания по внутренностям жертвенного животного, Нинсианна поминается как мужское божество <sup>69</sup>. Вероятно, представление о двуполости связанного с Венерой божества первоначально относилось к Нинсианне <sup>70</sup> и не было связано с Инанной/Иштар.

<sup>61</sup> Например, в гимне Инанне как Нинегале сказано: «Инанна, ты входишь во внутреннюю часть неба, как твой отец Зуэн (*dīnana a-a-zu d̄suen-gin<sub>7</sub> an-šag<sub>4</sub>-ge am<sub>3</sub>-gen*), см.: *ETCSL*, 4.07.4:52.

<sup>62</sup> Например, в мифе «Инанна и Ан»: «Священная Инанна своему брату герою, юноше Уту говорила» (*šeš-a-ni ur-saĝ šul d̄utu kug d̄inana-ke<sub>4</sub> gu<sub>3</sub> mu-un-na-de<sub>2</sub>-e*), см.: *ETCSL*, 1.3.5:7.

<sup>63</sup> См.: *Wilcke, Seidl*. *Inanna...* S. 80–81; *Tallqvist, K.* *Akkadische Götterepitheta*. *Helsingforsiae*, 1938. S. 332; *MHM* 1. С. 510. О более поздней астрономической судьбе Лулала и Латарака как созвездий см.: *Куртик*. *Звездное небо...*, статьи L05, L12.

<sup>64</sup> В этой связи на русском языке см.: *MHM* 1. С. 510–511; От начала начал...; *Якобсен Т.* *Сокровища тьмы...* С. 159–169, на английском языке см.: *ETCSL*.

<sup>65</sup> См.: *Куртик*. *Звездное небо...*, статьи d06, i18, n46, s11. Известно также противоположное отождествление, см. там же.

<sup>66</sup> Он пишет: «Уже в доисторические времена (*in proto-history*) семитическое божество Венеры воспринималось как двуликое (*bi-partite*), ее появлениям как утренней и вечерней звезды приписывались мужские и женские аспекты», см.: *Selz*. *Five Divine Ladies...* P. 29.

<sup>67</sup> Там же. P. 42.

<sup>68</sup> См.: *Braun-Holzinger, E.A.* *Altbabylonische Götter und ihre Symbole...* S. 317, Nr. 756.

<sup>69</sup> См.: *Куртик*. *Звездное небо...* С. 387.

<sup>70</sup> См. в этой связи также: *Koch-Westenholz U.* *Mesopotamian Astrology*. Copenhagen, 1995. P. 40. Note 4.

## Наблюдения Венеры во времена Аммицадуки

В заключение кратко рассмотрим наблюдения Венеры, производившиеся в эпоху царя Аммицадуки (1646–1626), предпоследнего царя Первой вавилонской династии, известной также как династия Хаммурапи. Они имеют огромное значение как основа для построения хронологии Древней Месопотамии этого периода<sup>71</sup>. Наблюдения касались дат первой и последней видимости Венеры при ее верхнем и нижнем соединении с Солнцем и производились на протяжении 21 года правления Аммицадуки. В них предполагается, что утренняя и вечерняя звезда – это одно светило. При этом фиксировались: 1) первое появление Венеры вечером (вечерний восход)<sup>72</sup>, 2) последнее появление Венеры как вечерней звезды (вечерний заход)<sup>73</sup>, 3) первое появление Венеры утром перед восходом Солнца (утренний восход)<sup>74</sup>; 4) последнее утреннее появление Венеры (утренний заход)<sup>75</sup>. Наблюдения дат указанных событий использовались в качестве основы для астрологических предсказаний.

В качестве примера рассмотрим одно предсказание из этого списка.

Если в месяце шабату, в 15-й день, Венера на западе исчезла, 3 дня на небе отсутствовала и в месяце арахсамну в 18-й день Венера стала видна на востоке: источники откроются, Адад – дожди свои, Эйа наводнения свои принесет, царь царю пошлет послание о примирении<sup>76</sup>.

Два обстоятельства поражают в этих наблюдениях: во-первых, подробность и точность описания явлений, связанных с движением Венеры на протяжении одного синодического периода, во-вторых, их астрологический характер. Нет оснований предполагать, что что-либо подобное существовало в предшествующие эпохи. И если это верно, то придется заключить, что на рубеже III–II тыс. до н. э. в Месопотамии произошли серьезные изменения в отношении к небесным светилам. Они стали мыслиться как источник астрологических предсказаний, что немедленно привело к более тщательным и подробным наблюдениям особенностей их движений. В этот период уже были известны также другие планеты – Юпитер, возможно, Марс. Однако наблюдений этих планет, имеющих тот же характер, что наблюдения Венеры, и относящихся к тому же периоду, не обнаружено. Это обстоятельство могло бы вызвать удивление, если бы не уходящая в глубь тысячелетия история почитания Инанны/Иштар в астральном облике вечерней и утренней звезды, которая рассмотрена в настоящей статье.

<sup>71</sup> Издание текстов и анализ их содержания см.: *Reiner, Pingree. The Venus Tablet...* Обзор литературы и анализ текстов см. также: *Hunger, H., Pingree, D. Astral Sciences in Mesopotamia. Leiden; Boston; Köln, 1999. P. 32–40*, и на русском языке: *Ван-дер-Варден. Пробуждающаяся наука. II... С. 57–65*. Последние данные по хронологии Древней Месопотамии см.: *Hasel, H.G. Recent Developments in Near Eastern Chronology and Radiocarbon Dating // Origins. 2004. No. 56. P. 6–31*.

<sup>72</sup> Это астрономическое событие определяется в текстах выражением: «Нинсианна на западе (букв. там, где заход Уту) стала видна» (*dNin-si<sub>4</sub>-an-na ina dutu-š<sub>u</sub>-a igi-du<sub>8</sub>*).

<sup>73</sup> «Нинсианна на западе (букв. там, где заход Уту) исчезла» (*dNin-si<sub>4</sub>-an-na ina dutu-š<sub>u</sub>-a it-bal*).

<sup>74</sup> «Нинсианна на востоке (букв. там, где восход Уту) стала видна» (*dNin-si<sub>4</sub>-an-na ina dutu-e<sub>3</sub> igi-du<sub>8</sub>*).

<sup>75</sup> «Нинсианна на востоке (букв. там, где восход Уту) исчезла» (*dNin-si<sub>4</sub>-an-na ina dutu-e<sub>3</sub> it-bal*).

<sup>76</sup> См.: *Reiner, Pingree. The Venus Tablet...* P. 29.

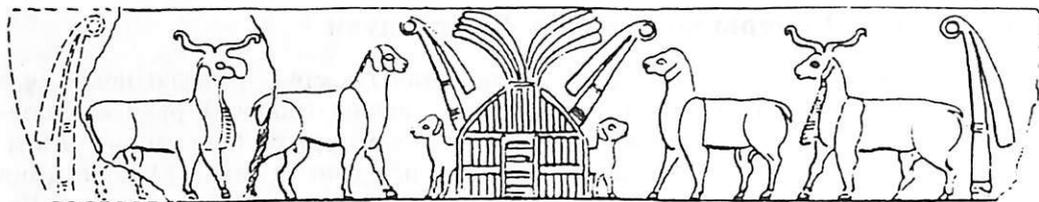


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

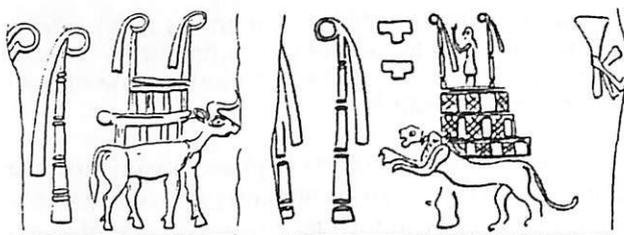


Рис. 4



Рис. 5

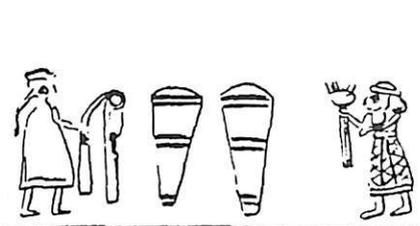


Рис. 6



Рис. 7

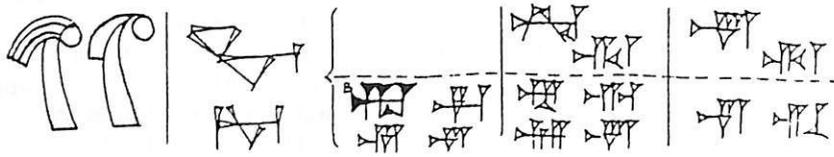


Рис. 8

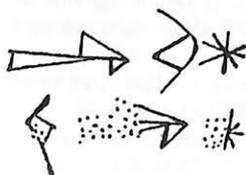


Рис. 9

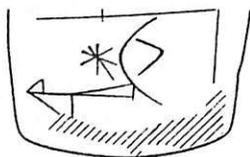


Рис. 10

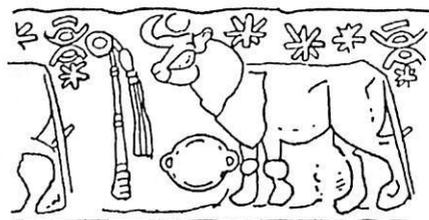


Рис. 11

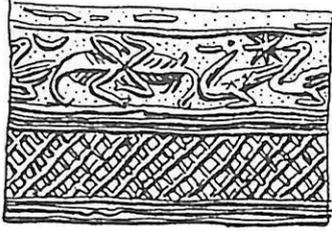


Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14

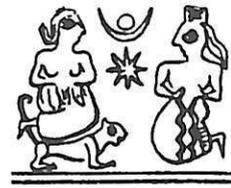


Рис. 15

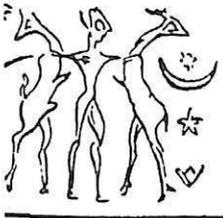


Рис. 16

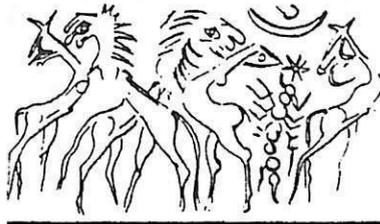


Рис. 17

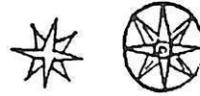


Рис. 18



Рис. 19



Рис. 20



Рис. 21



Рис. 22

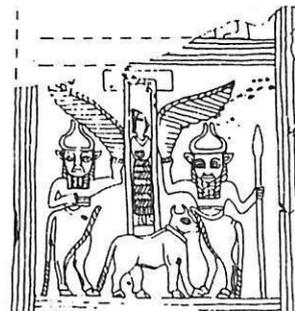


Рис. 23



Рис. 24

## Пояснения к рисункам

**Рис. 1.** Священный загон для скота, символы Инанны (печать из архаического Урука), см.: *Amiet, P. La gliptique mésopotamienne archaïque. Paris, 1962. Fig. 623.*

**Рис. 2.** Кормление скота, символы Инанны (печать из архаического Урука), см.: *Amiet. La gliptique... Fig. 638.*

**Рис. 3.** Переносной алтарь с символами Инанны на спине быка в лодке (печать из архаического Урука), см.: *Amiet. La gliptique... Fig. 655.*

**Рис. 4.** Переносной алтарь с символами Инанны на спине быка (печать из архаического Урука), см.: *Amiet. La gliptique... Fig. 653.*

**Рис. 5.** Переносной алтарь с символами Инанны на спине льва (?) (печать из архаического Урука), см.: *Amiet. La gliptique... Fig. 654.*

**Рис. 6.** Символ Инанны несут, взявши за «косу», во время священнодействия (печать из архаического Урука), см.: *Amiet. La gliptique... Fig. 649.*

**Рис. 7.** Глиняное изображение символа Инанны как элемент фриза (период архаического Урука), см.: *Steinkeller. Inanna's Archaic Symbol... Fig. 4.*

**Рис. 8.** Эволюция знака MUŠ<sub>3</sub> в месопотамской клинописи, см.: *Labat, R. Manuel d'épigraphie akkadienne. Paris, 1976. P. 84. № 103.*

**Рис. 9.** Символ Инанны, звезда и знаки восхода и захода Солнца (пиктографические тексты из Урука), см.: *Falkenstein. Archaische Texte aus Uruk... S. 58. Text № 602 III, 606 Rs.2.*

**Рис. 10.** «[Праздник] вечерней звезды [богини] Инанны» (текст из Урука), см.: *Nissen, Damerov, Englund. Frühe Schrift... S. 81, Abb. 10d.*

**Рис. 11.** Символ Инанны, рядом знаки восхода и захода Солнца, под ними звезда (печать из Урука), см. *Вайман. Древнейшие письменные и изобразительные свидетельства... С. 16. Рис. 1.*

**Рис. 12.** Восьмилучевая звезда и месяц на печати из Джемдет-Насра, прорисовка сделана по: *Goff. Symbols of Prehistoric Mesopotamia... Fig. 415.*

**Рис. 13.** Месяц и звезда, звезда и месяц на раннединастической печати (фрагмент, период РД I), см.: *Amiet. La gliptique...* Fig. 945.

**Рис. 14.** Восьмилучевая звезда, месяц и скорпион на раннединастической печати (фрагмент, период РД I), см.: *Amiet. La gliptique...* Fig. 1017.

**Рис. 15.** Солнечный диск, месяц и восьмилучевая звезда на раннединастической печати (фрагмент), см.: *Amiet. La gliptique...* Fig. 1363.

**Рис. 16.** Лучащийся солнечный диск, месяц, звезда и знак восхода Солнца на раннединастической печати (фрагмент, период РД I), см.: *Amiet. La gliptique...* Fig. 1019.

**Рис. 17.** Солнечный диск, месяц, звезда и скорпион среди монстрообразных существ на раннединастической печати, см.: *Amiet. La gliptique...* Fig. 1041.

**Рис. 18.** Восьмилучевая звезда, восьмилучевая звезда в круге, см.: *Van Buren. Symbols of the Gods...* P. 190. Fig. E5a, E5b.

**Рис. 19.** Восьмилучевая звезда на шесте, под ней знак восхода Солнца на раннединастической печати (фрагмент, период РД I), см.: *Amiet. La gliptique...* Fig. 1082.

**Рис. 20.** Восьмилучевая звезда на шесте, под ней знак восхода Солнца, рядом антропоморфная фигура восходящего Солнца между двух врат (фрагмент), прорисовка сделана по: *Frankfort, H. Cylinder Seals. London, 1939. Pl. XVIIa.*

**Рис. 21.** Восьмилучевая звезда и знак восхода Солнца на печати из архаического Ура (фрагмент), см.: *Amiet. La gliptique...* Fig. 725.

**Рис. 22.** Крылатая вооруженная богиня (=Инанна/Иштар) рядом с солнечным божеством Уту, восходящем между двух гор (печать Адды, староаккадский период), прорисовка сделана по: *Frankfort. Cylinder Seals...* Pl. XIXa.

**Рис. 23.** Крылатая полуобнаженная богиня (= Инанна/Иштар), стоящая на спине быка, справа и слева вооруженные человеко-быки (стела из Эблы, начало старовавилонского периода), см.: *Selz. Five Divine Ladies...* Fig. 2.

**Рис. 24.** Крылатая вооруженная богиня между двух гор, за ее спиной звезды (фрагмент печати, староаккадский период), см.: *Barrelet. Les déesses armées et ailées...* Pl. XXI, 1.