

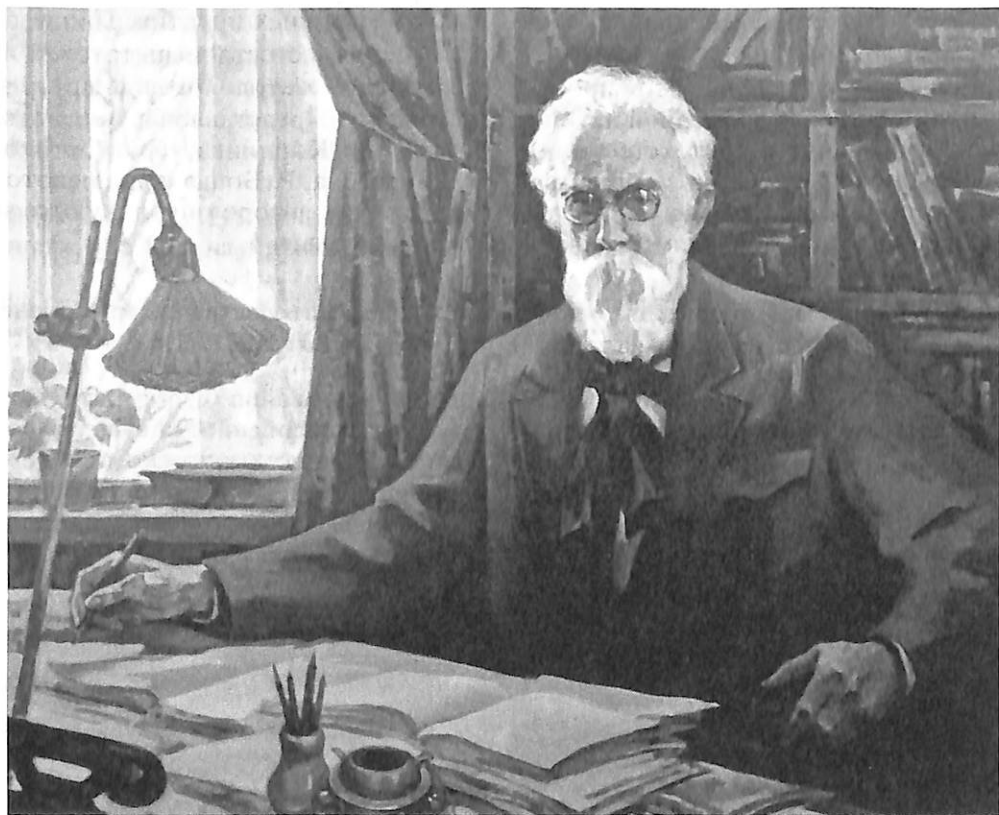
## НОВЫЙ ПОРТРЕТ В. И. ВЕРНАДСКОГО

15 февраля 2007 г. на заседании Ученого совета Института истории естествознания и техники РАН состоялась презентация живописного портрета В. И. Вернадского. Полотно (холст, масло, 130 × 110) создано по инициативе Общественного фонда содействия просветительской деятельности в области культуры «Русская портретная галерея» народным художником России Ю. И. Боско. Картину представляла председатель правления фонда С. А. Комиссарова.

Светлана Александровна рассказала, что фонд призван обеспечить сотрудничество ученых и художников в

изучении биографий и научного вклада выдающихся ученых, деятелей культуры и государства и созданию их портретных изображений. В настоящее время фонд завершает историко-биографическое издание «Почетные граждане Москвы (1866–1917 гг.)», где традиционно сочетаются биографические очерки и портреты выдающихся москвичей.

Автор портрета В. И. Вернадского – народный художник России, профессор кафедры рисунка Московской академии архитектуры (МАРХИ) Юрий Иванович Боско – яркий представитель русской портретной тради-



ции. Он родился в 1930 г., закончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой, одним из его учителей был А. А. Дейнека. Среди монументальных произведений Ю. И. Боско – росписи в Государственном музее истории и развития С.-Петербурга, мозаичные панно Волжской ГЭС и Мемориального центра в Ульяновске. Его мозаики, витражи, металлические рельефы украшают фасады и интерьеры многих общественных и частных зданий во многих городах России.

Как станковый живописец, Ю. И. Боско участвовал более чем в ста выставках, его работы экспонировались во многих странах, в том числе в США, Великобритании, Франции, Германии, Японии.

В своих портретных работах Ю. И. Боско стремится проникнуть во внутренний мир человека, ему удаются изображения людей своеобразных, значительных, с сильным характером. Это и определило приглашение Юрия Ивановича к созданию портрета выдающегося русского ученого.

Написанию портрета предшествовала длительная работа художника над концепцией картины, знакомство с биографией и жизненной средой В. И. Вернадского. Интерьер и предметный ряд кабинета академика воссоздан на картине по реальным экспонатам Кабинета-музея В. И. Вернадского в ГЕОХИ им. Вернадского РАН (консультант И. Н. Ивановская).

С. А. Комиссарова высказала глубокую благодарность и признательность сотрудникам Института истории естествознания и техники РАН – исследователям творческого наследия В. И. Вернадского академику РАЕН И. И. Мочалову и автору книги о Вернадском в серии «ЖЗЛ» Г. П. Аксенову – за научное консультирование при создании полотна.

Члены Ученого совета института высоко оценили портретную работу «Академик В. И. Вернадский». Полотно предназначено для постоянной экспозиции в одном из музеев города Москвы.

*Г. П. Аксенов*

## **Международная научная конференция в Минске, посвященная 100-летию географа и геолога К. И. Лукашева**

14–16 марта 2007 г. в Минске на географическом факультете Белорусского государственного университета (БГУ) прошла международная научная конференция «Современные проблемы геохимии, геологии и поисков месторождений полезных ископаемых», приуроченная к 100-летию со дня рождения Константина Игнатьевича Лукашева (1907–1987), ученого, оставившего существенный след в развитии наук о Земле во второй половине XX в. Его жизнь и творческая деятельность прошли в Белоруссии и России. Получив образование в Ленинградском университете по специ-

альности «география почв», он работал там с 1932 по 1939 гг., пройдя путь от аспиранта до директора, создав новое научное направление – генетическое грунтоведение и получив звание профессора в 31 год. Деятельность К. И. Лукашева в 1939–1952 гг. была связана с Наркоматом внешней торговли СССР, Институтом внешней торговли, Московским государственным университетом. С 1952 г. он работал в Минске, где был ректором Белорусского университета (1952–1957), вице-президентом АН БССР, директором Института геохимии и геофизики АН БССР. Его перу принадлежат ра-