

И. К. ФОМЕНКО

ГЛОБУС БЛАУ: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ

Благодаря усилиям и мастерству реставраторов Государственного исторического музея уникальный памятник истории и культуры — большой рукописный медный глобус — наконец стал доступен для исследования.

Предварительное сообщение об этом большом глобусе (его диаметр по меридиану составляет около 170 см, L — 530–533 см, а масштаб около 1:7500 000), вышедшем, как мы предполагаем, из мастерской Блау¹ в середине XVII в., логичнее начать, как требует закон жанра в работе с анонимными источниками, с рассказа о том, где и кем он был изготовлен и как он оказался

¹ Основателем всемирно известной мастерской по изготовлению карт, атласов, глобусов был голландский картограф и географ Виллем Янсон Блау (Willem Janszoon Blaeu, 1571–1638 гг.), ученик Тихо Браге. С 1599 по 1622 гг. Виллем Блау разработал пять основных типов глобусов (диаметром 10 ; 13,5; 23,5; 34; 68 см). Широкую известность принесло ему издание атласа мира в шести томах (*Theatrum Orbis Terrarum sive Atlas Novus*), завершил это грандиозное издание сын и наследник Виллема Блау — Йоанн Блау (I. Blaeu, 1598–1673) — официальный картограф нидерландской Ост-Индской компании (1638–1673), что говорит о высокой репутации картографической фирмы Блау в голландских Генеральных Штатах и во всем мире (многотомные атласы мира издавались не только в латинском варианте, но также и на европейских языках). При Йоанне Блау на заказ изготавливались гигантские глобусы. К примеру, по заказу принца Макассара Crain Patengalo в 1644 г. были изготовлены два земных глобуса (157 и 160 дюймов в диаметре). Йоанн Блау получил за этот заказ 5000 гульденов, а также 1200 гульденов стоило оборудование, на котором планировалось установить эти глобусы. Надо заметить, что до этого заказа принца Макассара не известно ни одного случая изготовления глобусов такого большого размера. (См. Willem Janszoon Blaeu. A biography and history of his work as a cartographer and publisher. By J. Keuning revised and edited by Maryke Donkersloot-de Vrij «*Theatrum Orbis Terrarum*». Amsterdam. P. 54.) После смерти Янсона Блау мастерская еще продолжала существовать до 1708 г. (См. статью Роберта Вагнера «Die erdgloben der officin Blaeu. Aus gaben, varianten und cartographischer inhalt» в «*Der Globus Freund*». 1978. № 25–27. P. 169.)

Надо сразу же сказать о правильном написании фамилии «Блау» в русском варианте (по-голландски в XVII в. писали «Blaeu»), ибо в предшествующие столетия, да и в современных отечественных работах существует масса искажений — Блаев, Блай, Блае, Блео, Блеу и т. д. Все лингвистические эксперименты, проделываемые над фамилией выдающихся мастеров картографии, порождены элементарным незнанием норм правописания голландского языка XVII в., в котором долгое «а», обозначаемое в новейшее время через «аа», во времена Блау обозначалось через «ае». (См., к примеру, современный голландский журнал «*Holland horizon*», № 4 за декабрь 2001 г., изданный в Гааге и переведенный для русского читателя самими же голландцами, где на с. 25 демонстрируются карта мира «с изображением семи чудес света Виллема Янсона Блау, 1606 г.», а также «девятитомный атлас мира, изданный Йоанном Блау в 1664».)

Следует упомянуть отечественных исследователей XIX–XX вв., занимавшихся вопросами картографии и исторической географии, которые правильно транскрибировали «Блау»: Это В. В. Кордт (1860–1931) — отечественный исследователь, посвятивший себя исследованиям в области исторической географии и много трудов приложивший к изысканиям в архивах Голландии, исследуя русско-голландские отношения в XVII–XVIII вв.; В. К. Яцунский, издавший

в России. Именно этим и занимались мои предшественники по изучению глобуса, в частности Е. Д. Маркина².

Глядя на карту мира, смоделированную на глобусе с отражением исторических и географических реалий первой половины XVII в., легко представить себе, что глобус попал в Россию именно в эту эпоху.

При царском дворе³ с живым интересом относились к новейшим достижениям в области истории и географии: в зарубежной историографии вторая половина царствования Алексея Михайловича даже получила название «Русский ренессанс».

При Алексее Михайловиче для Посольского приказа в Кремле было построено новое каменное трехэтажное здание с 4 башнями по углам, над посольством было помещено в качестве украшения лепное изображение земного глобуса, а на глобусе еще был укреплен флюгер⁴.

Патриарх Никон приобретал все тома атласа мира Блау — «семь книг в белых кожах, большие печатные на Латынском языке...описания всеа земли...»⁵, которые перевел на русский язык в 50-х гг. XVII в. Епифаний Славинецкий с подручными (перевод хранится в Отделе рукописей ГИМа)⁶.

После эпохи Алексея Михайловича в Оружейной палате оказалось несколько глобусов, к которым проявил живой интерес Петр Алексеевич. В столбце 195 (№ 861) канцелярии Дворцовых приказов за 1686 г. читаем:

в 1955 г. книгу «Историческая география. История ее возникновения и развития в XIV–XVIII веках» (он знал около полутора десятков языков, включая и голландский); Е. Д. Маркина — она одна из первых в современной истории занималась вплотную Амстердамским большим медным глобусом ГИМа (см. «Глобус Блау» XVII в. в Государственном историческом музее // Памятники науки и техники. 1984. М., 1986). Надо отметить, что в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Эфрона «Блау» приводится в правильной транскрипции — «Блау».

В зарубежной историографии дела с правильным произношением фамилии «Блау» обстоят гораздо проще; в каких бы странах и на каких бы языках ученые ни изучали обширное наследие мастерской Блау, они, как правило, оставляют голландскую транскрипцию написания. В историографии существует направление по изучению наследия Блау — «Blaviana» (латинский термин). Сам Йоанн Блау называл свой издательский дом не без гордости «Typographia Blaviana». (См. H. De la Fontaine Verwey — De glorie van de Blaeu-Atlas en de «Meesterazfetter» // *Wereled van het Boek*. III. Amsterdam, 1979. P. 205.)

² В указанной выше ее работе содержится основная историография по данному сюжету.

³ См. Казакова Н. А. Русский перевод XVII века труда Блау «Theatrum Orbis Terrarum sive Atlas Novus» // Вспомогательные исторические дисциплины. Т. 17. Л., 1985. С. 161–178; Т. 18. Л., 1987. С. 121–130.

⁴ Терещенко А. Опыт обозрения жизни сановников, управлявших иностранными делами в России. СПб., 1837. С. 1, 20.

⁵ В переписной книге домового казны патриарха Никона, составленной в 7166 г. по повелению царя Алексея Михайловича, говорится, что «В верху в каменных полатах домовое. Семь книг в белых кожах, большие печатные на Латынском языке, и в том числе по скаске Старца Арсения Грека, книга описания всеа земли, книга описание же всех частей поморские земли, две книги космографии третье части, одна с прибавкою, книга вторая часть земли космографии ж, две книги четвертой части той же космографии». Сообщение по переписной книге домового казны патриарха Никона сделано Д. Беляевым (см. Временник Императорского Московского общества истории и древностей российских. Книга 15. М., 1852. С. 1–136, особенно с. 107).

⁶ См. И. Ротар. Епифаний Славинецкий, литературный деятель XVII в. // Киевская старина. (Т. 71. Год девятнадцатый. № X, XI, XII. Киев, 1900. С. 1–38; С. 189–217; С. 347–400.)



Глобус до реставрації

«195 году сентября в 30 день В. Г. Ц. и В. К. Петр Алексеевич... изволил быть в Оружейной Большой Казне и указал взнест к себе великому государю в хоромы... глобус большой...»⁷, а уже в 1692 г. интерес царя к земным сферам настолько усилился, что он выписывает «из-за моря к Архангельскому городу» «два глобоза»⁸, не довольствуясь коллекцией своего отца.

Все вышесказанное породило легенду, что большой медный глобус ГИМа попал в Москву в правление Алексея Михайловича.

В литературе уже со второй половине XVIII в. возникла версия о подарке «Генеральных Статов» царю Алексею Михайловичу «медного шара... который содержит в поперечнике 7 футов, и сделан в 1650 году наследниками славного Географа Вильгельма Блео»⁹ в благодарность за миротворческую роль русского правительства в ликвидации конфликта между Англией и Нидерландами, сильно вредившего международной торговле голландцев¹⁰.

Слухи по поводу этого дара связывались с перемещением «медного шара» в 1752 г. в Петербургскую академию наук взамен знаменитого Готторпского глобуса, «имевшего в поперечнике 11 футов» и вес около 3,5 т, который был изготовлен до 1664 г. во время правления герцога Христиана и подарен в 1713 г. герцогом Голштинии Петру, а впоследствии сгорел во время пожара в 1747 г. в Кунсткамере¹¹. Но факт дара нигде документально не прослеживается, ни в голландских архивах, ни в России, что и породило сомнение в существовании одного.

Работа с документами Петровской эпохи принесла свои плоды. В переписке Петра I со своим постоянным торговым агентом в Амстердаме голландским

⁷ Сборник выписок из архивных бумаг о Петре Великом. Выписки из столбцов Дворцовых Приказов. Сборник составлен под руководством заведывающего Московскими Дворцовыми Архивами Г. В. Есиповым. Т. 1. М., 1872. Выписка № 320.

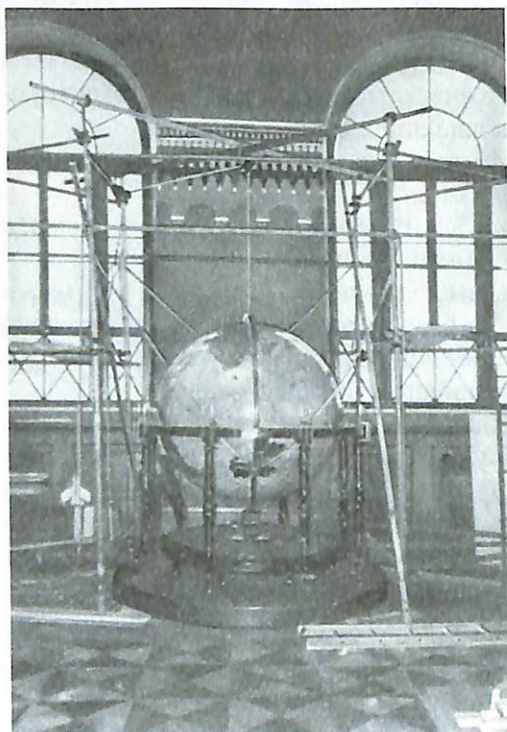
В 1688 г. (столбец 190 года, № 366) Петр дает распоряжение о реставрации глобуса: «Марта первого, по указу В. Г. Ц. и В. К. Петра Алексеевича... велено в Оружейной Полате, глобуз, который выдан от него великого государя из хором, починить заново. И тот глобуз, для починки, часового дела мастеру иноземцу Ивану Яковлеву, а по скаске его надобно на починку того глобуза: меди проволоочной, толстой, шесть фунтов; бумаги александрийской руки, десять; янч свежих пятьдесят во второй по выше писанной росписи, куплено в москательном ряду, у торгового человека, у Екима Иванова, меди проволоочной шесть фунтов, да в овощном ряду у торгового человека, у Кузмы Лукьянова, десять листов бумаги александрийской. А по торговой цене доведется им дать денег: Екиму Иванову. По шесть алтын за фунт, итого рубль два алтына четыре денги, Кузме Лукьянову, за десять листов бумаги александрийской, шесть алтын четыре денги. Всего рубль девять алтын две денги; и та медь и бумага отдана иноземцу Ивану Яковлеву». Российский государственный архив древних актов (РГАДА). Ф. № 396 (Оружейная палата). Опись 1/16. Д. 25818. Л. 1–2.

⁸ Есипов Г. В. Указ. соч. Выписка №535: «...по вашему великих государей указу вывезено будет из-за моря к Архангельскому городу на нынешнюю ярмарку <...> два глобоза <...> Принял Андрей Кревет (переводчик Посольского приказа. — И. Ф.) у Архангельского города, у иноземцев <...> два глобоза...».

⁹ Бакмейстер И. Опыт о библиотеке в кабинете редкостей и истории натуральной Санктпетербургской Императорской Академии Наук. СПб., 1779. С. 128.

¹⁰ Корнилович А. Сношения России с Голландией с 1650 по 1660 год (Отрывок из опыта истории путешествий по России). СПб., 1823. С. 14–15.

¹¹ Беляев О. Кабинет Петра Великого. СПб., 1800. С. 169–171; Бакмейстер И. Указ. соч. С. 115, 119–120, 128.



Глобус во время монтажа на постоянную экспозицию

купцом Христофором Брантом, который с 1706 г. находился в Голландии, а до этого жил в Москве, мы наконец можем проследить историю перемещения большого медного глобуса в Москву.

В письме Петра к Христофору Бранту от 29 января 1707 г. говорится: «...Также дай знать, глобус медный, который я видел в Амстердаме, ныне где он и, буде не продан, в какой цене ныне»¹².

Ответ Бранта на это письмо от 17 мая 1707 г.: «...Большой медный глобус, который вы видели, еще здесь от любопытного по прекращению времени сохраняется; кажется, что бы он (он — это некий господин Гизен, который постоянно упоминается в этом пространном письме и через которого осуществляются торговые операции. — И. Ф.) его продал, и, по вопрошению цены, просил 6 000 гульденов, и чаю, что гораздо меньше возьмет. Ежели ваше изволение будет, чтоб оный ку-

пить, то прошу заранее о том указу, дабы оный, советовав, тогда дешевою ценою купить и, с надлежащими потребностями и изготовить, будущую весною к Городу (Архангельску. — И. Ф.) послать мог»¹³.

Письмо Петра к Бранту от 17 июня 1707 г.: «...Большой медный глобус извольте не упустить, но исподволь как возможно дешевле купить хотя б и через год»¹⁴.

Очень быстрый ответ Бранта Петру от 16 августа 1707 г.: «Большой медный глобус будет исподволь и с совету дешевою ценою куплен и к вам послан»¹⁵.

В 1710 г. глобус уже на пути в Россию. В своем письме к московскому губернатору Тихону Никитичу Стрешневу от 7 июня 1710 г. Петр дает инструкции по подготовке экспозиционного зала и по условиям хранения глобуса, который настолько поразил воображение Петра во время Великого Посольства, что он помнил о нем постоянно, как это явствует из переписки: «На глобус

¹² Письма и бумаги императора Петра Великого. Т. 5. Январь–июнь 1707. СПб., 1907. Письмо № 1545. С. 53–54.

¹³ Там же. С. 413–415.

¹⁴ Там же. Письмо № 1803. С. 310–311.

¹⁵ Там же. С. 710–712.



Караван в Северной Африке

большой приищите какую-нибудь особливую сухую палату в Кремле, где б от пожару было безопасно, и, проломив двери, тот глобус в нее поставить. Буде же такой полаты не сыщете, то у Грановитой или у другой какой полаты тут же на площади к стене сделать нарочно на оный глобус чюлан и накрыть хорошенько и оставить в стороне побольше окна для ветру, чтоб проходил, а в ненасные дни в те окна вставляють стеклянные оконницы»¹⁶.

16 марта 1711 г. «globus terrestres» уже в Кремле. Датский посланник Юст Юль, который находился в России с 1709 по 1712 гг., в своем дневнике делает запись: «Шестнадцатого. Проезжая по городу (Кремлю. — И. Ф.), я случайно встретил царя... (который в этот момент проводил смотр солдат. — И. Ф.) перед своим уходом, царь велел внести земной глобус в дом и поставить его под небо из тафты. Глобус этот медный, шести футов в диаметре. Заказан в Голландии покойным королем шведским; цена ему была назначена в 16 000 ригсдалеров, но так как король умер до его изготовления, а царствующему королю в нем надобности не было, то царь выторговал его себе за 1800 ригсдалеров»¹⁷.

¹⁶ РГАДА. Кабинет Петра Великого. Отд. I. Тетради зап. Л. 147/ 171 и Об. список. За 1710 г. известно 38 посланий и указов Петра к Т. Н. Стрешневу (См. «Письма и бумаги императора Петра Великого». Т. 10. Январь–декабрь. 1710. М., 1956. С. 815.)

¹⁷ Записки Юста Юля, датского посланника при Петре Великом / Пер. с датского Ю. Н. Щербачева // Петр Великий. Воспоминания, дневниковые записи, анекдоты. СПб., 1992. С. 120–121.

Завершим же наш экскурс о появлении глобуса в России, который, как мы видим, стал вообще первым экспонатом, если так можно выразиться, «народного музея» в Кремле, прообраза Кунсткамеры и кабинетов редкостей, свидетельством брауншвейгского дипломата в России Христофора Вебера, жившего в Москве с 1714 по 1719 гг.: «Март. 1716. В Москве же показывают земной глобус. Помещенный в небольшом, нарочно для того устроенном, доме и сделанный мастерскою рукою в Голландии, несколько лет тому назад; подле глобуса лежит там же четырехвесельная шлюпка, сделанная собственными руками царя Михаила Федоровича и сохраняемая теперь в этом помещении, как редкость»¹⁸. Из данного свидетельства дипломата следует, что Вебер, как и упомянутый выше датский посланник Юст Юль, получил очередную порцию «искаженной информации»: якобы глобус был недавно привезен из Голландии.

Прояснив несколько ситуацию с появлением глобуса в России, попытаемся выяснить, для кого, когда и кем был изготовлен этот «аноним».

Эту задачу мы будем решать, опираясь на документальные свидетельства и исходя непосредственно из языка самого глобуса.

Анонимность глобуса (отсутствие картуша и других посвячительных надписей, авторства и т. д.) — это почти стопроцентный индикатор того, что он изготавливался на продажу, а не предназначался кому-либо в дар. Как правило, у такого земного глобуса должна быть пара — глобус небесный, о чем свидетельствуют многочисленные пары глобусов, находящиеся во множестве в различных музеях и частных собраниях мира (особенно много анонимных глобусов, без дат и посвящения, вышли из мастерской Блау — это головная боль всех исследователей данных сюжетов)¹⁹. Но проблема заключается в том, что самые крупные парные глобусы-анонимы, предназначенные для рынка, имеют диаметр 68 см, наш же почти в 2,5 раза больше — значит, и покупатель должен быть непростым.

20 декабря 1667 г. после полудня Питер, сын Йоанна Блау, сопровождая Козимо III Медичи в качестве гида по Амстердаму, привел флорентийского герцога в «дом частного лица, чтобы осмотреть небесный глобус, целиком из металла, диаметром около четырех локтей, изготовленный специально для королевы Швеции (Кристины Августы Шведской. — И. Ф.) прекрасной работы»²⁰.

Через год английский путешественник Эдвард Браун (1644–1708)²¹, выпу-

¹⁸ Записки Вебера. Кремлевский Дворец // Русский Архив. 1872. № 7. Стб. 1375.

¹⁹ См. *Catalogo dei Globo Antichi conservati in Italia*. Fasciolo 1. I globi blaviani. A cura di Leopoldino Luzio. Prefazione di Roberto Almagia. R., 1957. P. 48; *Stevenson E. L. Terrestrial and celestial Globes*. V. 1–2. New Haven, 1921. На большой медный глобус из ГИМа очень похож (по своему содержанию) земной глобус, вышедший из мастерской Виллема Йансона Блау около 1640 г. У этого глобуса есть пара — небесный, и хранятся они в Королевской библиотеке в Мадриде. См. *Stevenson E. L. Terrestrial... Fig. 98-a*. P. 66.

²⁰ *Vingboons-Atlas. Ten geleide en beschrijving van de opgenomen Kaarten door J. van Bracht*. Haarlem, 1982. P. 5.

²¹ Рукопись Эдварда Брауна хранится в Британском музее. Sloane MSS. In *British Museum 1895–1897. Wilkins's Works of Sir Thomas Browne; Munk's Coll. of Phys. 1878; Works; British trav-*



Территория Северо-Западной России

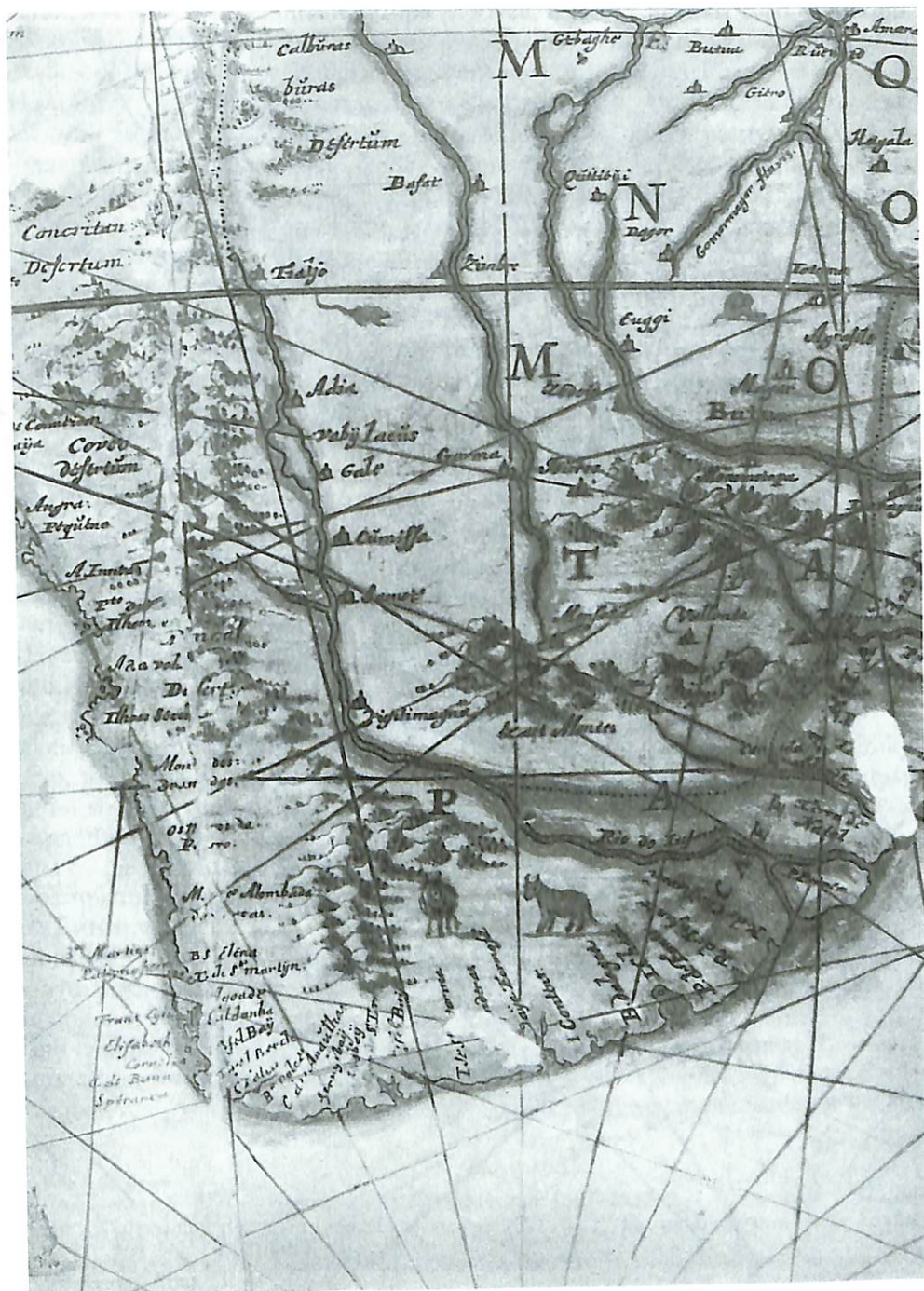


Озеро Виктория

ский Кембриджа, врач и писатель-мемуарист, в 1668 г. при посещении Амстердама не мог пройти мимо такой достопримечательности, как земная сфера — пара небесного глобуса, которая также была сделана по заказу Кристины Шведской, что явствует из его записок. Прочитируем любознательного англичанина, который тщательным образом исследовал поверхность нашего глобуса: «Я видел глобус, выставленный на продажу, сделанный Вингбонсом, диаметром от шести до семи футов, стоивший шестнадцать тысяч гульденов: один только меридиан из латуни стоит тысячу гульденов. Глобус сделан из медных пластин, превосходно расписанных, со всеми новыми открытиями на нем — такими, как Земля Антония Ван Дименса (Тасмания. — И. Ф.), открытая в 1642 и расположенная на 42-м градусе Южной широты и 170-м градусе долготы, а также то, что находится к Северо-Западу от Японии (на глобусе. — И. Ф.); также изображена Новая Земля, а также Тартарское море за проливом Вайгач; на глобусе нарисованы Новая Голландия, Западная Фрисландия (Гренландия. — И. Ф.), Мыс Нувер и многое другое»²².

elers in Holland during the Stuart: Edward Browne and John Locke as tourists in the United Provinces. Leiden; N. Y.: E. J. Brill, 1993.

²² Wieder F. C. Een Bijzondere aardglobe van Vingbomes 1668// Het Boek. 26. Den Haag, 1940–1942. P. 69–70.



Южная оконечность Африки, мыс Доброй Надежды

Итак, мы знаем заказчика и автора глобуса, а также истоки того «уникального свидетельства современника, многое проясняющего в судьбе глобуса»²³, которое оставил в своих записках датский посланник Юст Юль.

Ничего нет удивительного в том, что Кристина Шведская сделала такой королевский заказ — пару глобусов — в лучшей на то время мастерской по изготовлению карт мира — фирме Блау. Кристина Августа, королева Швеции, образованнейшая и при этом весьма эпатажная женщина, правила с 18 лет: с 1644 по 1654 г. Она знала не менее 7 европейских и древних языков, в 12 лет произносила речи на древних языках, увлекалась различными науками, а любимым ее предметом была астрономия. Все ее занятия науками и прочие траты опустошили шведскую казну. И в 1654 г. на ригсдаге в Упсале ее принудили отказаться от короны в пользу своего двоюродного брата Карла-Густава Пфальцского. Еще до отречения она тайно приняла католичество и, лишившись короны, уехала в Рим. Выкупить заказ она была уже не в состоянии. О небесном глобусе информацией мы не обладаем, а вот его земной собрат дождался Петра (к сожалению, пока не выяснено, в каком месте Амстердама Петр мог его увидеть).

Расписал земной глобус Йоанн (Йоганн) Вингбонс (Joannes Vingboons), третий сын художника Давида Вингбонса, эмигрировавшего из Фландрии. Он родился в 1617 г. в Амстердаме, там же 20 июля 1670 г. он умер в возрасте 53 лет, был похоронен в церкви Ауде Керк²⁴.

Известно, что с 1648 г. уже заключались контракты между Йоганном Вингбонсом и Йоанном Блау, а с середины 50-х гг. их сотрудничество стало еще более тесным²⁵.

Таким образом, если брать дату создания глобуса, основываясь на документах, то *terminus post quem* — 1648 г. (начало работы Вингбонса на фирму Блау на контрактной основе), а *terminus ante quem* — 1668 г. (свидетельство Эдварда Брауна), а если учитывать отказ заказчика от глобуса (отречение Кристины от шведской короны), то крайней датой может быть и 1654 г.

Возможно, речь идет о единственном дошедшем до наших дней глобусе работы Вингбонса.

Попытаемся выяснить, какую информацию может дать графический и изобразительный ряд на поверхности глобуса, как в подтверждение авторства Вингбонса, так и для датировки создания глобуса.

При сравнении карты глобуса с факсимильным изданием Атласа Вингбонса (подлинник хранится в Национальном архиве Нидерландов в Гааге)²⁶ обнаруживается рука одного и того же мастера. Сходство проявляется в цвето-

²³ Лаврентьев А. В. Амстердамский глобус в Москве. 1697–1752 гг. // Лаврентьев А. В. Люди и вещи. Памятники русской истории и культуры XVI–XVIII вв., их создатели и владельцы. М., 1997. С. 207.

²⁴ Vingboons-Atlas... P. 4.

²⁵ Keuning J. Johannes Vingboons, tekenar, graveur en kartograaf // Het Boek. T. 22. 1933–1934. P. 58.

²⁶ Vingboons-Atlas... Данный атлас содержит 107 карт важнейших гаваней и планов городов, представляющих интерес для голландских мореходов в различных частях света.

вой гамме контуров береговой линии, рек, гор, островов, колониальных владений; поразительна тождественность в изображении элементов орографии и гидрографии, местоположения и очертания островов и мелей; идентичны написание и расположение топонимов как на *terra firma*, так и на водных пространствах; аналогично изображены условные обозначения населенных пунктов (особенно это характерно для Африки). Данные характеристики присущи следующим регионам: остров Эспаньола²⁷, западное и юго-западное побережье Черного моря (особенно тождественна топонимика береговой линии)²⁸, регион Юго-Восточной Азии (Камбоджа, Малайя, Суматра и т. д.)²⁹, северо-восточная часть Южной Америки³⁰, Аравия³¹, Восточная Африка³², Экваториальная Африка (в окрестностях озера Виктория)³³, остров Мадагаскар с прилегающими островами и мелями³⁴.

Таким образом, проведенный сравнительный анализ убеждает нас в том, что и атлас, и глобус — продукция одной мастерской.

Что касается датировки, то здесь наше внимание сосредоточилось на европейских и в первую очередь голландских колониальных владениях — землях, открытых мореплавателями в XVII в. (неспроста Эдвард Браун упомянул в своих мемуарах заморские земли и территории, где сталкивались интересы британского и голландского капитала).

На территории Новой Зеландии, Земли Ван Дименса (название свое вновь открытая земля получила в честь губернатора Батавии Антония Ван Дименса) и Австралии имеется ряд легенд, в которых раскрывается история этих открытий голландских мореходов: у мыса Леувин: 't Landt van de Leewin. 1622 Aengedaen; рядом еще одна легенда: t' Landt van P. Nuyt opgedaen met't Gulden Zeepaerdt' van Middelburgh. Anno' 1627 den 26 Ianuary; на западе *Hollandia Nova* — G. F. de Wits Landt Detecta 1628; в центре Австралии нанесена легенда — *Hollandia Nova, detecta 1644*; итоги первой экспедиции Абея Тасмана нашли отражение на глобусе в легенде « [Mens] [Landt] [van Die]mens Anno 164»³⁵.

²⁷ См. Атлас Вингбонса, табл. № 51.

²⁸ Там же, табл. № 13.

²⁹ Там же, табл. № 6.

³⁰ Там же, табл. № 8.

³¹ Там же, табл. № 12.

³² Там же, табл. № 4.

³³ Там же, табл. № 4.

³⁴ Там же, табл. № 4.

³⁵ Впервые открытия Абея Тасмана 1642–1644 гг. увидели свет на 21-листной карте мира 1648 г. Йоанна Блау, которую он посвятил заключению Вестфальского мирного договора после окончания 30-летней войны. См. *Skelton R. A. Explorers Maps/ Spring Books, L., N. Y., Syney, Toronto, 1970. P. 226*. Работы Вингбонса говорят о том, что Йоанн Блау располагал достаточным материалом для того, чтобы создать морской атлас не только Восточного полушария, который бы намного превосходил гидрографическими данными морские атласы Ван Алфена, Донкерса и Ван Лона. Но Совет 17 директоров Ост-Индской компании 20–23 октября 1666 г. и 27 февраля 1667 г. обсудил этот вопрос и назначил комиссию по созданию такого морского атласа Йоанна Блау, но решение по этому поводу, к сожалению, так и не было принято. См. *Bracht Th. W. Op. cit. P. 9*.

Итак, крайняя дата из всех имеющихся на глобусе — 1644 г.

В ходе сравнительного анализа с другими подписанными и датированными картами мира выявлено поразительное сходство графики глобуса в районе Южного континента, например, с картой мира 1655–1658 гг. Йоанна Блау (хранится в Морском музее Амстердама) и с большой обзорной картой из так называемого Атласа Ван дер Хема (хранится в Австрийской национальной библиотеке), где очень подробно представлены успехи нидерландской экспансии в водах Австралии³⁶. Карта из Австрийской национальной библиотеки (1670 г.) имеет обширнейшую легенду, которая заполняет почти половину Новой Голландии и повествует о плавании Тасмана и его открытиях в 1642–1643 гг.

Напрашивается вывод, что у всех этих карт был один и тот же прототип — новейшие карты голландской Ост-Индской компании, официальным картографом которой в 1638–1673 гг. являлся Йоанн Блау. В его обязанности входило: контроль за составлением карт заморских территорий, их коррекция в соответствии с новыми данными и снабжение новыми картами отплывающих из Нидерландов судов.

Нижняя граница после сравнения легенд на глобусе с указанными выше двумя картами мира — 1644 г., а верхняя — 1658/1670 гг. Датировка по документам и письменным свидетельствам (1648–1654/1668 гг.), в силу особенностей данного типа источников, более предпочтительна. Для подтверждения и уточнения последнего варианта датировки обратимся к карте самого глобуса. Исследуя очень точные изображения границ государств и политических образований в Европе, которые на глобусе, помимо контуров (отмеченных пунктиром и точками), выделены еще и различными цветами, мы не обнаруживаем никаких перемен на карте Европы после окончания Тридцатилетней войны. Война завершилась в 1648 г. подписанием Вестфальского мирного договора, в результате которого была перекроена политическая карта Европы, особенно центральная ее часть.

При исследовании голландских колониальных владений на глобусе (которым, естественно, художником уделено особое внимание) мы видим, что там, где имеется политическое присутствие Генеральных Штатов, вся топонимика дана на голландском языке, а такой важный во всех отношениях пункт, как Капстад (этой территорией голландцы завладели в 1652 г.), на мысе Доброй Надежды (имеющем на глобусе испанскую транскрипцию — *C. De Bona Speransa*) отсутствует.

С учетом последних двух примеров предположительным временем создания глобуса можно назвать промежуток между 1650 и 1655 гг.

Изучение графического и изобразительного содержания поверхности глобуса — задача на годы. Перспективными направлениями в этом отношении являются:

1. Развитие географических представлений середины XVII в. (на этой карте мира отсутствуют Камчатка, Аляска, Сахалин; Корея и Калифорния пока-

³⁶ См. статью Гюнтера Шильдера в «*Der Globusfreund*» (1978. № 25–27. P. 183–194); *The times Atlas of World Exploration* / Ed. by F. Fernandez-Amesto. Verona, 1991. P. 171. Tabl. № B.

заны островами; не имеет графической нагрузки территория к северу и востоку от Новой Гранады и Новой Англии).

2. Изучение политической ситуации (хронологическое соответствие государственных границ и колониальных владений) ³⁷.

3. Изучение проблем гидрографии (особенно рек) и топонимики (характерной особенностью глобуса является наименование топонимов и гидронимов на языке метрополии, как справедливо заметила Е. Д. Маркина ³⁸, это, возможно, первое наглядное выражение колониальной системы; многоязычие глобуса можно объяснить тем, что его авторы сохраняли язык карт, которые послужили источником для его создания).

4. Реконструкция морских сражений (особенно англо-голландских войн), которые широко представлены на поверхности глобуса, а также изучение векселографии.

5. Изучение многочисленных легенд (особенно много их в Восточной Сибири, Центральной Азии, Африке) и их источников. Беглое ознакомление с легендами указывает на знакомство авторов глобуса с сочинениями Плиния Старшего, Солина («Плиниевой обезьяны»), Марко Поло, Рубрука, Герберштейна и т.д.

6. Исследование флоры и особенно фауны (множество изображений животных, интересен ареал их обитания).

7. Влияние морских карт-портолонов на рукописный глобус.

³⁷ В связи с заказом глобуса Кристиной Шведской на глобусе показана очень своеобразная русско-шведская граница. Граница, выделенная цветом, дана по Тявзинскому мирному договору 1595 г., после русско-шведской войны 1590–1593 гг. по этому миру Россия вернула себе выход к Балтийскому морю и города Ям, Копорье, Орешек, Ивангород, крепость Ниеншанц, а шведы удержали за собой земли эстов и Нарву. Но на глобусе дана еще одна граница — она выделена пунктиром. (На двойную маркировку русско-шведской границы первым обратил внимание А. К. Зайцев.) И эта граница соответствует реалиям Столбовского мирного договора от 27 февраля 1617 г. (мир был заключен у деревни Столбово близ города Тихвина). По этому миру Швеция удержала за собой территории на Балтике с городами Ям, Копорье, Орешек, Корела. Чем руководствовался картограф, работая над темой русско-шведской границы? Заказ-то предназначался для шведской короны. К примеру, на карте 1630 г. Nicolaes Piscator «*Tabula exacissima Regnorum Sueciae et Norvegiae*» русско-шведская граница показано правильно — по Столбовскому миру 1617 г. См. *Akesson L. Andreas Bureus — Father of Swedish cartography* // *Journal*. 1998. № 75. P. 52.

³⁸ Указ. соч. С. 137.

Материалы к биографиям ученых и инженеров

А. П. КРАСИЛЬЩИКОВ

КРЫЛЬЯ ДЛЯ ЛЮБЫХ СКОРОСТЕЙ

(К 100-летию со дня рождения профессора ЦАГИ П. П. Красильщикова)

Моему отцу, Петру Петровичу Красильщикову, по рождению предназначалось стать одним из совладельцев текстильного комбината в селе Родники, известного под названием товарищество мануфактур «Анна Красильщикова с сыновьями». К этой роли его готовили с раннего детства в Москве — гувернеры и педагоги, а затем и преподаватели Московской практической академии коммерческих наук, из которой вышли высокообразованные экономисты-предприниматели, организаторы производств. Однако жизнь отца, как и у многих его однокашников — выходцев из крупной российской буржуазии, сложилась иначе.

После октябрьского переворота 1917 г. новая власть распорядилась переселить его мать, Марию Федоровну Красильщикову, владелицу дома 21/18 по улице Малая Дмитровка (ныне памятник архитектуры), с детьми в небольшие комнаты флигеля, предназначенного для служащего персонала. С тех пор четырнадцатилетнему Петру Красильщикову пришлось жить в своей стране по-новому и в будущем стать полезным членом общества.

Когда в стране разгорелась Гражданская война, юному Петру Красильщикову помогло то, что он оставался в стороне от политических партий и противоборствующих движений. Был он достаточно хорошо образован и воспитан, спортсмен-инструктор по гимнастике, и даже принимал активное участие во Всеобуче красноармейцев, благодаря чему он получал воинский паек, которым питалась вся семья. Статус инструктора Красной Армии позволил ему в 1922 г. поступить на физико-математический факультет МГУ, поскольку детей фабрикантов в то время не допускали в высшие учебные заведения.

* * *

В 1993 г. ученые, рабочие и специалисты Центрального аэрогидродинамического института имени профессора Н. Е. Жуковского (ЦАГИ) отмечали 75-летие своего института. В юбилейных выпусках газеты «Новости ЦАГИ» была опубликована краткая история ЦАГИ и биографии выдающихся ученых института со времени его основания. В числе самых заслуженных творцов авиационной техники был назван и Петр Петрович Красильщиков. «Творец практической аэродинамики крыла» — так называлась статья о нем¹. Статья была написана через 28 лет после смерти отца, уже в то время бывшие «беспартийные» творцы авиационной техники не считались «неполноценными»

¹ Красильщиков А. П. Творец практической аэродинамики крыла // Газета «Новости ЦАГИ». 1993. № 29–30.