

Ежегодная конференция Международного комитета научно-технических музеев (CIMUSET)

С 12 по 19 сентября 2005 г. на базе Политехнического музея впервые в России прошла ежегодная конференция Международного комитета научно-технических музеев (CIMUSET), являющегося одним из 29 комитетов Международного совета музеев (ICOM), созданного на первой Генеральной ассамблее в 1948 г. В его состав входят музейные специалисты из 34 стран со всех континентов планеты, представляющие различные отрасли науки и техники. Комитет занимается проблемами научно-технических музеев, имеющих ценные коллекции, и научных центров, популяризирующих науку и технику среди детей и молодежи. Рабочие заседания конференции проходили в Политехническом и Государственном историческом музеях, заключительное – в Музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», где состоялась встреча с директором музея В. И. Толстым и церемония закрытия конференции.

Для обсуждения на ежегодной конференции CIMUSET 2005 года была выбрана тема «CIMUSET – единство непохожих: национальные особенности музеев науки и техники в отражении явления глобального технического прогресса». Одна из целей конференции – усиление роли и значения социальной истории науки и техники, а также более широкое привлечение к участию в работе CIMUSET представителей российских музеев науки и техники – членов Ассоциации научно-технических музеев России. В московской конференции приняли участие более 140 представителей ведущих музеев науки и техники России, США, Германии, Франции, Австрии, Дании, Канады, Словении, Австралии, Японии, Хорватии, Сербии и Черногории, Аргентины, Бразилии и Китая.

География участия охватывала практически все континенты.

В церемонии открытия ежегодной конференции приняли участие почетные гости, в том числе начальник Управления культурного наследия, художественного образования и науки Федерального агентства по культуре и кинематографии Российской Федерации А. С. Колупаева. В адрес конференции пришло приветствие от президента Союза музеев России М. Б. Пиотровского.

На пленарных и рабочих заседаниях заслушаны 25 докладов и сообщений. В пленарных докладах рассмотрены вопросы, отражающие многоаспектную связь музеев и общества. Тема конференции – «Единство непохожих...» – предполагала обсуждение проблем сохранения индивидуальности и разнообразия музеев науки и техники, их неповторимости в современном мире, путей и средств их обновления, а также сочетания классических музейных технологий и современных форм коммуникации музея и общества.

В чем заключается индивидуальность и особенность тысяч музеев по всему миру, посвященных науке и технике? Музей приобретает свою индивидуальность в первую очередь за счет своих коллекций. Особенности формирования и экспонирования музейных коллекций были посвящены доклады Л. М. Кожинной «Коллекции Политехнического музея» (Политехнический музей, Москва), Е. Б. Гинак «Метрическая конвенция: личности и памятники» (Метрологический музей при ВНИИМ им. Д. И. Менделеева, Санкт-Петербург) и Д. Деманта «Титаник никогда не тонул, он все еще “плавает” в радиозфире» (музей «Виктория», Мельбурн, Австралия). В своем докладе Д. Демант рассказал о создании ин-

тересной экспозиции в музее «Виктория» на основе предметов техники, полученных с прибрежных радиостанций, закрытых в 2002 г. Эти радиостанции были установлены незадолго до того, как утонул «Титаник», т. е. были свидетелями его гибели. Использование такого социального контекста в показе истории радиотехники позволило сделать необычную и востребованную посетителями музейную экспозицию.

Другая черта индивидуальности музеев науки и техники – разнообразие методов, применяемых в работе с посетителями. Эти аспекты музейной деятельности нашли отражение в докладах президента CIMUSET Б. Блаша «Является ли разнообразие музеев науки и техники гарантией их процветания?» (Дворец открытий, Париж, Франция), Г. Варденги «Особенности работы музея градообразующего научного центра – на примере Музея истории науки и техники Объединенного института ядерных исследований» (Музей ОИЯИ, Дубна) и Л. И. Золотинкиной «Мемориальный музей А. С. Попова – научно-просветительский центр изучения и представления истории радиотехники и электротехники в России» (Мемориальный музей А. С. Попова СПбГЭТУ, Санкт-Петербург).

Среди научных центров мира Дворец открытий выделяется концепцией, основанной на представлении научного явления, иллюстрируемого настоящим экспериментом, который объясняется консультантами. Этот подход к работе с посетителями остается неизменным, однако тесные связи с исследованиями, научными комитетами и экспертами, позволили музею приступить к реализации новой концепции «один исследователь – один эксперимент», дающей возможность каждому посетителю приобщиться к научному творчеству.

Доклад генерального директора Политехнического музея Г. Г. Григоряна «Музейный мир и процесс глобализа-

ции» определил цели музейной деятельности как мобилизацию духовного и интеллектуального потенциала людей на усилия по преодолению человеческой разобщенности, на создание предпосылок для преемственного развития человеческой цивилизации.

Одной из важных проблем современных научно-технических музеев является обновление экспозиций, что особенно актуально для «старых» музеев, возникших в конце XIX – первой половине XX вв. Различные методы обновления экспозиций нашли отражение в докладах П. Донхаузера «Шансы и риски новых концепций старых музеев» (Технический музей, Вена, Австрия) и Й. Торндал «Сочетание старого и нового в музее электричества в Дании» (Датский музей электричества, Бьеррингбро, Дания). Оба докладчика отстаивали взвешенный подход к обновлению музеев, основанный на анализе популярности коллекций и изменений состава посетителей музея. В Датском музее электричества обновление экспозиции преследовало цель сделать ее более доступной для понимания детей и подростков, составляющих основной контингент посетителей музея.

Еще один способ обновления музейной экспозиции – создание выставок. Различные подходы к выбору тематики выставок и их организации проанализированы в докладе К. Фобера «Деловой подход в развитии выставочного дела» (Канадский научно-технический музей, Оттава, Канада). Наиболее эффективной на современном этапе автор считает «партнерскую модель». В этом случае внешний партнер (спонсор, инвестор или правительственное учреждение) определяет содержание и форму выставки. Однако решение, что конкретно показать на выставке, принадлежит только сотрудникам музея. Использование такой модели, по мнению автора, будет способствовать большей открытости в развитии выставочного

дела; стимулировать желание выслушать внешних партнеров и стремление к установлению долгосрочных взаимоотношений.

Различным аспектам применения классических музейных технологий и современных форм коммуникации музея и общества были посвящены выступления представителей музеев Японии и Аргентины. Современные информационные технологии делают возможным не только использование в музейной экспозиции различных технических средств, предоставляющих каждому посетителю необходимый объем информации о музейных предметах, но и дают возможность интерактивного взаимодействия с музейными предметами.

Интересный опыт использования информационных технологий в работе музея по созданию новых выставок и экскурсий был представлен в докладе Ф. Кнерра и А. Маршалла «Содержание, доступное управлению, – профессионально, эффективно, выгодно». Авторы – представители немецких фирм, специализирующихся на компьютерных технологиях, в своем выступлении продемонстрировали работу по созданию виртуальной презентации выставки и экскурсии. Созданная система, впервые объединившая документацию и контроль над всеми важными процессами планирования, – необходимое и обязательное условие для организации финансирования и общей оценки выставки или экскурсии, а также для прогнозирования количества будущих посетителей и их мотивации.

О взаимодействии музеев с различными научными и образовательными структурами, как технического, так и гуманитарного профиля, нашли отражения в докладах О. Яра «Международный год физики в Словении» (Технический музей Словении, Любляна, Словения), М. Валенте «Различные

аспекты в развитии научных музеев в Бразилии» (Музей астрономии, Рио-де-Жанейро, Бразилия) и Д. Фулановича «Новый технический музей в Загребе» (Технический музей, Загреб, Хорватия). Авторы проанализировали возможности участия музеев в различных правительственных, региональных и международных программах по проблемам науки и техники, имеющих большой общественный резонанс. Это не только привлекает в музеи дополнительные финансовые средства, но и позволяет расширить тематику экспозиций и привлечь новых посетителей.

Теоретическому осмыслению взаимодействия исследовательской, музейно-выставочной и образовательной деятельности был посвящен доклад «Артефакты в системе исторического знания и процессах его использования» представителей Российского государственного гуманитарного университета (С. В. Кувшинов, Ю. С. Воронков, М. Н. Медведь). По мнению авторов, объект у этих областей один – прошлое науки и техники, но различны способы коммуникации с этим объектом, что и обуславливает различие предметов и методов. В исследованиях коммуникация осуществляется через концептуальные модели и имеет понятийную структуру. В музейно-выставочной деятельности, где коммуникация реализуется, историческое знание предстает в виде образов конкретных артефактов, событий и процессов. В современном образовании коммуникация осуществляется путем осмысления сущности, методов и технологии самой коммуникации и историческое знание носит методологический и процессуальный характер. Авторы считают, что первым этапом объединения исследовательской, музейно-выставочной и образовательной деятельности может стать создание единой информационной базы,

прежде всего, в сетевом варианте. Эта база становится естественной средой, обеспечивающей эффективность как отдельных направлений в исследованиях, музейном деле и образовании, так и разработку комплексных проектов. Параллельно важно обеспечить более тесное существование музейной и образовательной областей. Примером такого тесного взаимодействия может послужить опыт сотрудничества Политехнического музея и РГГУ.

В докладе профессора МГУ А. Г. Асмолова «Музей и коллективная память человечества: антропология технологий» раскрывается феноменология научных музеев в контексте одного из ведущих направлений мышления XX века – культурной антропологии. Прослеживая историю изобретений и открытий, музей восстанавливает не только технические достижения человечества, но и психологический облик той или иной эпохи. Музей выступает одновременно как феномен культуры и как проявление научно-технического прогресса, поэтому уникальнейшая функция музеев состоит в преодолении дуализма техники и культуры, в достижении их единства. Научно-технические музеи, как считает автор, по праву могут быть названы музеями толерантности. Сеть же музеев по всему миру, может стать «общей системой кровообращения человечества», связывающей между собой таких антагонистов как мир искусства, культуры и истории, с одной стороны, и научно-технический прогресс – с другой.

Реальным подтверждением тезисов профессора А. Г. Асмолова о влиянии технического прогресса на мир куль-

туры стал доклад В. Г. Вдовина и И. Г. Дубинина «Европейский театр XVIII в. и его машинерия» (Музей-усадьба Останкино, Москва). На примере крепостного театра в усадьбе Останкино авторы раскрыли сложнейшую технологию театральных спектаклей, основанную на применении различных механизмов управления многоуровневой системой декораций, использовании акустических особенностей театрального пространства, призванную усилить впечатления реальности происходящего на сцене.

В рамках конференции проведена Генеральная ассамблея CIMUSET. В ее работе приняли участие президент исполнительного комитета Б. Блаш и члены исполкома из 11 стран. В составе исполкома Россия была представлена первым заместителем генерального директора Политехнического музея Л. М. Кожиной, возглавляющей Ассоциацию научно-технических музеев Российского комитета ICOM. На заседании обсуждались организационные вопросы комитета и проблемы координации деятельности научно-технических музеев мира по сохранению памятников науки и техники, особо отмечалась представленная участникам конференции возможность ознакомиться с коллекциями и принципами работы российских музеев. Акцентировалось внимание на многообразии представленных на конференции докладов, новых подходов к пониманию музейного дела, проблемам сохранения культурного наследия, совершенствованию форм и методов музейной деятельности.

Л. М. Кожина, Е. В. Минина