

истории техники и исполком ИКОТЕК поддержали предложение ИИЕТ им. С. И. Вавилова РАН и Российского Союза научных и инженерных общественных объединений о проведении в 2003 г. в Москве и Санкт-Петербурге Симпозиума ИКОТЕК.

Проведенные в Мексике Международный конгресс по истории науки и Генеральная ассамблея Отделения истории науки МСИФН отразили усиление позиций историков науки стран Азии и Латинской Америки, а также растущее противодействие мирового научного сообщества крайним проявлениям идей глобализации и стремлению к унификации научного знания и организации научных исследований на базе этих идей. Ученым нашей многонациональной страны импонируют исследования проблем истории научного знания в рамках многообразных национальных культур народов России и соседних с ней стран, связанных общностью исторических судеб.

А. М. ЛИСКИНА

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКОВСКОЙ МЕДИЦИНСКОЙ АКАДЕМИИ ИМ. И. М. СЕЧЕНОВА

На юго-западе Москвы, на шумной Большой Пироговской улице стоит уютное небольшое двухэтажное здание постройки 1896 г. — ректорат Московской медицинской академии им. И. М. Сеченова.

Поднимаемся на второй этаж и попадаем в Музей истории Академии. При входе вас приветливо встречают сотрудники музея и, конечно, гостеприимная хозяйка — директор музея Зинаида Ивановна Бахтина. Едва переступая порог, попадаешь в атмосферу удивительного тепла и любви к своему делу.

* * *

В конце 1960 — начале 1970 гг. при кафедре Истории медицины 1-го Московского медицинского института (далее в тексте 1 ММИ) по инициативе фронтовика, выпускника института 1951 г., заведующего кафедрой профессора М. К. Кузьмина был создан Музей славы института. Музей собирал всевозможные экспонаты: альбомы выпускников, памятные вещи (печати, награды, медицинские инструменты), фотографии, книги, концентрировавшиеся в библиотеке кафедры. Особое внимание уделялось освещению вопросов участия сотрудников и выпускников 1 ММИ в Великой Отечественной войне. По этой теме собирались статьи, альбомы с фотографиями участников войны, переписка. К юбилейным датам подготавливались выставки, публиковались материалы в периодической печати, проводилась работа с подшефными школами.

В 1989 г. кафедра истории медицины была преобразована в кафедру истории медицины и культурологии. Ее заведующим стал академик РАМН профессор А. М. Сточик. Совместно с Н. Б. Коростелевым им была выдвинута идея преобразования Музея истории Московской медицинской академии в самостоятельное подразделение. Они убедили ректора ММА им. Сеченова М. А. Пальцева в необходимости и целесообразности существования именно такого Музея. Это начинание и по сей день пользуется деятельной поддержкой ректора. В 1990 г. замысел получил свое воплощение: начался поиск сотрудников для Музея. Директором Музея стала З. И. Бахтина, и при поддержке сотрудников кафедры начался

активный сбор экспонатов. В это же время история Академии стала одной из научных тем кафедры истории медицины и культурологии.

11 декабря 1990 г. была открыта первая экспозиция по истории медицинского факультета Московского университета на рубеже XIX–XX вв.

В работе Музея можно выделить несколько направлений:

1. *Комплектование.* Пополнение новыми экспонатами происходит постоянно. Сотрудники музея говорят, что не проходит и недели, правда, за исключением летнего времени, чтобы не появлялся очередной экспонат. При этом отдельные кафедры и клиники закреплены за сотрудниками Музея, которые и проводят сбор материала по своему направлению.

2. *Учет и хранение*; 3. *Экспозиционная работа.*

4. *Экскурсионная работа.* Через Музей проходят две-три тысячи экскурсантов в год. В основном это студенты, так как в учебный план Академии включено обязательное посещение Музея на втором и третьем годах обучения в рамках учебного курса по истории медицины. На втором курсе проводятся обзорные экскурсии, а на третьем — занятия по истории медицины на рубеже XIX–XX вв.

5. *Научно-исследовательская работа.* Это направление включает в себя проведение изысканий в архивах, выявление публикаций научного характера, выработку методик организации хранения.

6. *Консультативно-методическая работа.* Сотрудники Музея оказывают методическую поддержку другим музеям: МИДа, Московского государственного педагогического университета, Российского государственного социального университета и Российского государственного медицинского университета.

В фондах музея собраны материалы 240-летней истории медицинского факультета Московского университета (1758–1930 гг.), 1-го Московского медицинского института (1930–1990 гг.) и Московской медицинской академии (с 1990 г.). Музей имеет около 60 тысяч единиц хранения. Все экспонаты делятся в соответствии с их фондовой принадлежностью.

Фонд печатных источников содержит редкие издания, анатомические атласы XVII–XVIII вв., первые руководства и учебные пособия по отдельным отраслям медицины, каталоги медицинских приборов и инструментов, научные труды видных деятелей отечественной медицины. Сюда же относится и рукописная книга по медицинской науке XV в.

Фонд личных документов включает архивы известных врачей-клиницистов и выдающихся российских ученых: И. М. Сеченова, С. С. Корсакова, В. П. Сербского, П. И. Карузина, М. Н. Шатерникова, Г. И. Россолимо, В. Д. Шервинского, Л. С. Минора, М. П. Кончаловского, Е. М. Тареева и др.

Фонд изобразительных материалов представлен коллекцией фотоальбомов выпускников вуза, живописными, графическими и скульптурными портретами ученых, врачей, меценатов, выполненными знаменитыми художниками и скульпторами: И. П. Витали, Р. Р. Бахом, А. С. Голубкиной, С. М. Волнухиным, В. Е. Маковским, П. П. Кончаловским, Б. Д. Королевым, Л. Е. Кербелем и др. В этом фонде хранятся негативы, литографии, гравюры.

Фонд медицинских инструментов и приборов XVIII–XX вв. содержит мемориальные инструменты Г. А. Захарьина, В. Д. Шервинского, Л. С. Минора, Н. Ф. Филатова и др. В нем есть уникальные единичные образцы медицинских инструментов, выполненные мастерами по специальным заказам и изготовленные известными российскими и зарубежными фирмами в XIX–XX вв. иностранного и отечественного производства, аптечная посуда XVIII–XX вв., коллекция сигнатур с видами московских аптек и др.

Фонд мемориальных вещей включает личные печати врачей, письменные приборы, одежду, кабинетную мебель выдающихся врачей и ученых.

Коллекция знаков и медалей представлена наградными памятными медалями и жетонами, нагрудными знаками выпускников, лекарскими и докторскими знаками, знаками отличия врачей, медалями юбилейными и медалями в честь основания медицинских учреждений г. Москвы, трудовыми и боевыми наградами ветеранов и наградами института.

Нельзя не рассказать об уникальных экспонатах. Жемчужинами собрания Музея можно назвать фисгармонию (XIX в.) производства Франции для исследования слухового аппарата человека, портативный газоанализатор конструкции И. М. Сеченова (1899 г.). Есть в коллекции Музея уникальные медицинские инструменты середины XIX в., изготовленные российской фирмой Разумова: горжеры, анатомическая пила. В экспозиции представлен труд А. П. Чехова, но не литературный, а медицинский — история болезни, составленная им в бытность студентом медицинского факультета. Бюст Ю. Х. фон Лодера, выполненный скульптором И. П. Витали, кабинеты Л. С. Минора, И. М. Сеченова — подлинные произведения искусства. В фондах музея есть и раритетные нагрудный знак «Женщина-врач» и образец пробного знака «Выпускник 1 МОЛМИ» — предметы зависти многих коллекционеров и др.

Сейчас вниманию посетителей предлагаются экспозиции, отражающие этапы становления и развития старейшего медицинского высшего учебного заведения России:

- Медицинский факультет в XVIII в..
- Формирование научных медицинских школ и подготовка врачей в Московском университете в середине XIX – начале XX вв.
- «Аллея жизни». Строительство клиник на Девичьем поле (1889–1890 гг.).
- 1-й Московский медицинский институт в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).
- Галерея портретов профессоров и преподавателей Московского университета.
- Выставка медицинских нагрудных знаков и медалей XIX – XX вв.

* * *

В заключение — несколько слов о перспективах Музея, очерченных З. И. Бахтиной. В ближайшее время ректор Московской медицинской академии М. А. Пальцев планирует передать Музею все здание ректората. С получением дополнительных площадей сотрудники Музея смогут подготовить экспозицию, рассказывающую обо всей истории Академии, появится возможность активизировать научно-исследовательскую работу и осуществить должную организацию и условия хранения экспонатов.

Нельзя не сказать об одной из основных проблем Музея — лицензировании. Сложилась парадоксальная ситуация: несмотря на то что Музей внесен во Всероссийский реестр, им не была получена лицензия от Министерства культуры, поскольку он не является самостоятельным юридическим лицом и финансируется из бюджета Академии. В то же время постановка Музея на государственный учет — это гарант его будущего, того, что уникальные экспонаты, богатые фонды, с трудом собираемые сотрудниками, не канут в безызвестность на крутом повороте истории.

Музей имеет свой сайт в Internet: <http://www.museum.ru/M1754>

Адрес электронной почты: M1754@mail.museum.ru