

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ТЕХНИКИ В ВЕНГРИИ

ФЕРЕНЦ САБАДВАРИ (ВНР)

Создание технического музея в Венгрии имеет давнюю историю. Через несколько лет после открытия в Париже (в 1794 г.) первого в мире технического музея в составе Консерватории искусств и ремесел (Conservatoire des Artes et Métiers) возникла идея организации подобного учреждения и в Венгрии. Такой музей должен был способствовать промышленному развитию страны. В результате общественной поддержки этой идеи в принятом в 1809 г. законе о Венгерском национальном музее (основан в 1802 г.) в его структуре был предусмотрен специальный отдел, для которого в те же годы начался сбор экспонатов. Однако долгое время Национальный музей испытывал затруднения с помещениями и собранная коллекция не могла быть выставлена. В 1846 г. была основана первая в Венгрии Политехническая школа по типу консерватории. В планах школы было создание технического музея. Вскоре Национальный музей передал свою коллекцию новому учреждению, однако планам создания музея при школе осуществиться было не суждено и она стала только учебным заведением. Со временем большая часть экспонатов была утеряна.

Позже еще дважды принимались решения о создании технического музея, однако без практических результатов. Первое из них относится к концу прошлого века, когда в европейских странах было создано несколько крупных технических музеев (в частности, в 1872 г. Политехнический музей в Москве). Однако по своему профилю, структуре эти учреждения заметно отличались друг от друга. Так, в московском музее в отличие от многих других имеются крупная научно-техническая библиотека и отделение по обмену современным технологическим опытом.

После Первой мировой войны по инициативе группы энтузиастов из Венгерского общества инженеров и архитекторов начался постепенный сбор предметов старой техники. На основе этих коллекций был создан Венгерский технический музей, который открылся в 1935 г. Музей существовал в довольно скромных условиях, а во время Второй мировой войны его коллекция затерялась. В послевоенный период в течение нескольких лет решение многих важных проблем в стране задержали решение задачи воссоздания технического музея.

Новая инициативная группа возникла в 1954 г. после опубликования чрезвычайного закона Совета Президиума ВНР об охране технических и промышленных памятников Венгрии. О регулировании законом охраны технических памятников тогда еще ни в одной стране речи не было. Общие понятия и принципы охраны технических памятников в мировой литературе тогда еще практически разработаны не были.

В нашей стране эта проблема стояла особенно остро потому, что у нас не было ни музея, ни какого-либо другого учреждения, собирающего технические ценности. Это привело к тому, что в начале 50-х годов, в период интенсивной реконструкции промышленности и развития технического образования в стране, когда из практики было высвобождено огромное количество устаревшего оборудования и машин, многие технические ценности были безвозвратно утрачены.

В соответствии с новым законом при Главотделе музейных дел Министерства просвещения был создан исполнительный орган — Группа по учету и сбору технических памятников. С самого начала ее деятельность шла по двум направлениям: а) отыскание, регистрация (в случае необходимости) и учет технических и промышленных памятников; б) сбор (в случае угрозы уничтожения) и сохранение памятников.

Сразу же возник вопрос об определении понятия «технический памятник» и о создании свода этих памятников. Необходимо было не только четко уяснить себе, что является техническим памятником, требующим сохранения и использования (подпадающим под действие закона), но и отделить его от других, близких понятий. В тексте упомянутого чрезвычайного закона это определение носило предварительный характер, а в своем окончательном виде оно вошло в новый закон, в котором был учтен почти десятилетний опыт работы группы в этой области.

Принятый в 1963 г. чрезвычайный закон № 9 Совета Президиума ВНР об охране памятников музейной ценности устанавливает, что выдающиеся вещественные, письменные и другие памятники истории науки, литературы и искусства, а также памятники развития производства должны охраняться определенным в настоящем чрезвычайном законе способом, научно обрабатываться, а также необходимо сделать их доступными для всего народа. Специальная инструкция по применению закона устанавливает, что «вещественные, письменные и другие памятники, имеющие особое значение с точки зрения истории техники и истории науки, должны считаться объектами музейной ценности, находящимися под защитой данного чрезвычайного закона». Закон определяет также, что «каждый государственный орган, каждая общественная организация, кооператив, а также любое другое юридическое лицо или гражданин, владеющие предметами или коллекцией музейной ценности, определенными в чрезвычайном законе, обязаны заявить о них». Такая обязанность «...распространяется главным образом на такие предметы технического характера (сооружения, оборудование, машины, механизмы, аппараты, инструменты, приборы, экспериментальное средство, модели, изображающие фотографии, чертежи и т. д.), которые имеют существенное значение с точки зрения развития техники, науковедения или технического образования».

За свое 17-летнее существование Группа по учету и сбору технических памятников собрала и сохранила около 7000 различных предметов и документов в объеме, достаточном для целого музея; кроме того, зарегистрировала на территории страны около 2000 крупнотехнических и историко-промышленных памятников.

В результате этой работы стала еще более очевидной необходимость создания центрального музея техники, который стал общественной потребностью. Отсутствие такого учреждения лишь до некоторой степени компенсировалось организацией отраслевых коллекций и музеев. Кроме того, начали собирать исторические материалы многие промышленные предприятия. На многих заводах открылись свои исторические экспозиции и постоянно проводятся исследования по истории предприятия. Такая деятельность энергично поддерживалась Группой по сбору и учету технических памятников, поскольку стала очевидной не только целесообразность, но и реальная возможность создания таких малых музеев.

К концу 1972 г. открылось 13 таких промышленных музеев. Кроме того, многие заводы собирают свой исторический материал, публикуют работы по истории заводов, создают заводские исторические коллекции. Единственный существовавший в стране до войны музей такого рода — Музей транспорта (один из крупнейших в Европе) — был уничтожен в годы войны при бомбардировках Будапешта. В 1966 г. Музей транспорта был полностью восстановлен и открыл свои двери для широкой публики. Возрожденный через два десятилетия после гибели музей стал богаче и интереснее. Экспозиция его пополнилась реликвиями автомобильного, городского транспорта, по истории авиации. В 1971 г. Музей транспорта получил ранг общегосударственного музея.

В 1955 г. были основаны Почтовый музей в Будапеште и Центральный горный музей в г. Шопрон, а в 1960 г. — Metallургический музей в Мишкольце при металлургическом комбинате имени В. И. Ленина. Близ Мишкольца также реставрирована доменная печь начала XIX в., теперь она открыта для посещения как технический памятник. При активном участии того же металлургического комбината в 1965 г. была завершена реставрация 120-летнего здания его литейного цеха и оборудования литейного цеха завода Ганц, построенного в 1845 г. В первоначальном помещении синильного цеха в г. Папа открыт Синильный музей как филиал Будапештского музея текстильной промышленности. На территории средневековой крепости, в бывшем центре химического производства страны, в г. Варпалота в 1970 г. открылся Венгерский химический музей. В 1971 г. в г. Залаэгерсег был открыт Венгерский музей нефтепромышленности,

а в 1973 г. в местности Рудабаня начал функционировать Горнорудно-минералогический музей.

Быстрое распространение специально-отраслевых музеев, в первую очередь в провинциальных городах, еще сильнее подчеркнуло отсутствие центрального общевенгерского музея, который бы давал представление о развитии естествознания и техники в стране в целом, связав их с общественно-историческими отношениями, в первую очередь в аспекте просвещения, а также с развитием промышленности и образования.

3 ноября 1972 г. заседание Совета Министров ВНР после 165-летней предыстории приняло решение о реорганизации Группы по сбору и учету технических памятников в Общевенгерский музей техники, начиная с января 1973 г.

Задачи Общевенгерского музея техники изложены в решении следующим образом: «Изучение общего развития естествознания и техники и их роли в формировании общества и взаимодействия научного познания и производства, сбор связанных с ними исторических материалов, их научная обработка и опубликование. В процессе деятельности музей должен обращать особое внимание на историю техники и науки в Венгрии». Правительство одновременно призвало «компетентных министров, а также государственные и общественные органы поддержать создание и развитие Общевенгерского музея техники по мере своих возможностей».

Таким образом, в юридическом смысле в Венгрии уже есть Общевенгерский музей техники, но практическое развертывание его работы еще предстоит в будущем. Музей техники и специально-отраслевые музеи, продолжающие развиваться, будут совместно комплексно представлять историю техники.

Общевенгерский музей техники (хотя его окончательное выставочное здание будет готово только в будущем) с первого дня своего основания проводит большую просветительную работу, выпускает свой ежегодник «Обзор истории техники». В настоящее время это единственный в стране печатный орган, публикующий результаты научных исследований по истории науки и техники, который печатает краткое содержание своих статей, а также некоторые статьи полностью на иностранных языках.

Находящиеся в фондах музея около 10 тыс. предметов историко-технического значения ожидают сейчас своего экспонирования в будущих залах музея. Однако и сейчас они содержатся в фондах и периодически выставляются на многочисленных выставках, проводимых музеем или организуемых другими музеями и учреждениями. Крупнейшие из них являются подготовкой разделов будущей постоянной экспозиции. Такими были, например, выставки: «Человек и приборы», организованная в 1974 г. в Национальном музее; «Человек, энергия, труд», показанная в 1976 г. в Музее рабочего движения; «История геодезии», показанная в 1976 г. в музее г. Шапрон; выставка, организованная совместно с Кошицким техническим музеем в Будапештском музее прикладного искусства под названием «Пишущая машинка вчера и сегодня» (1978 г.); открытая в 1979 г. в Столичном доме культуры выставка «История паровой машины», а также ряд других, небольших выставок. К последним относятся юбилейные выставки в честь знаменитых венгерских ученых, например Аньоша Едлика, Доната Банки и др. Несколько выставок музея техники состоялось и в провинциальных городах. Передвижные выставки «Великие венгерские изобретатели» и «Промышленные памятники Венгрии» долгое время ездили по стране. Музей принимал участие и в выставках о венгерской промышленности и культуры, организованных другими учреждениями за границей, в том числе в Москве, Бухаресте, Лозанне, Нанте, Исанте, Вашингтоне, Дюссельдорфе и др.

Общевенгерский музей техники совместно с другими организациями при участии иностранных специалистов провел несколько научных конференций, в частности по темам «Развитие техники в Средней Европе за период 1800—1848 гг.» (1974 г.) и «Измерение и мера в образовании человека» (1977 г.).

Так как Академия наук Венгрии не имеет самостоятельного научно-исследовательского института по истории естествознания и техники, а в венгерском высшем образовании также не имеется кафедры такого профиля, Общевенгерский музей техники должен исполнять и функцию базового учреждения научно-исследовательской деятельности в этой области.