

разведки полезных ископаемых, члены-корреспонденты Ю. А. Крутков и В. А. Фок (впоследствии академик). На отделении в те годы преподавали оптики С. Э. Фриш, Е. Ф. Гросс и А. Н. Теренин; первые два позже были избраны в члены-корреспонденты АН, и А. Н. Теренин — академиком. Наконец, кафедру электрофизики возглавлял глава советской школы электроники П. И. Лукирский, также впоследствии избранный в АН СССР.

Наш выпуск в количестве около 60 человек состоялся в марте 1932 г. Сокращенный срок обучения в три с половиной года мотивировался срочной потребностью исследовательских институтов в научных кадрах. Все физики получили назначение в научные институты: например, Государственный оптический институт принял к себе на работу всю группу оптиков и заплатил университету за каждого выпускника некоторую сумму денег, компенсирующую расходы на обучение.

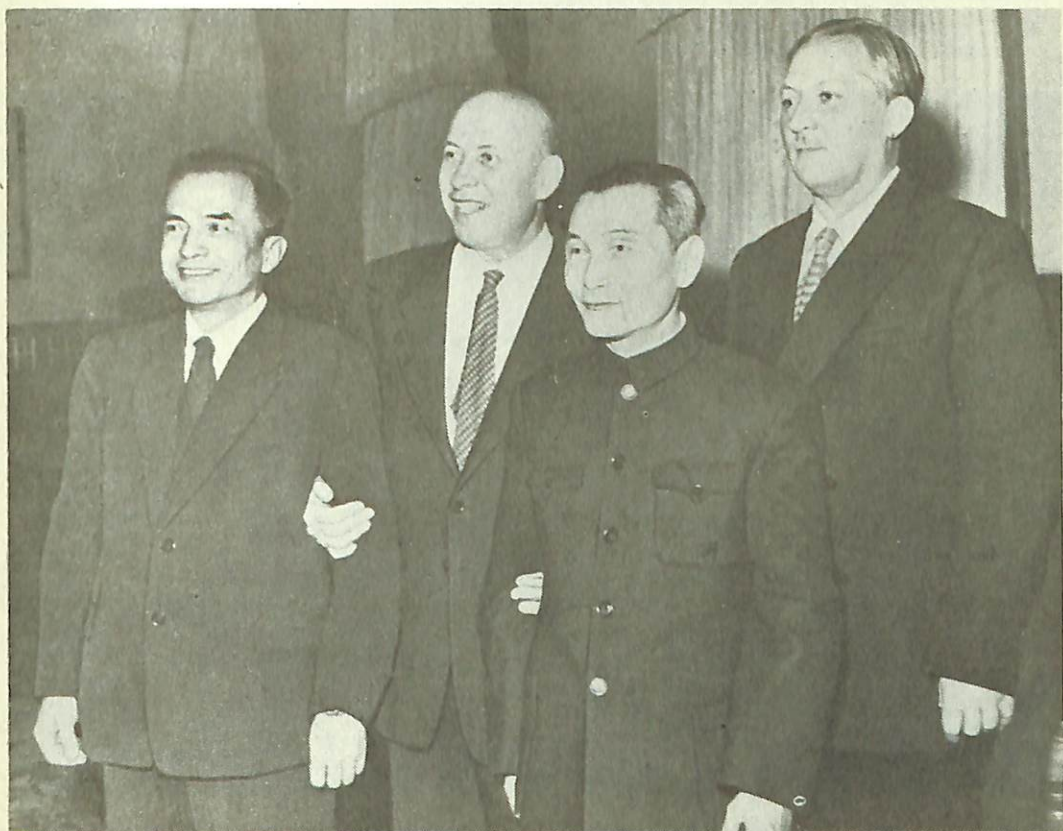
Около 20 выпускников умерли в первые 10 лет после окончания университета, и в том числе семь из них успели получить ученую степень кандидата наук. Из остальных 40 человек 12 стали докторами науки, из них два академика — Герой Советского Союза, известный ученый и общественный деятель Е. К. Федоров и Герой Социалистического Труда, председатель Уральского научного центра В. В. Вонсовский. Несколько выпускников, в основном из группы геофизиков, не сохранили связи с университетом, и дальнейшая их судьба нам неизвестна.

На очередной встрече, посвященной 50-летию выпуска, весной 1982 г. собралось 17 человек и двое отозвались письменно.

(Окончание)

ПОРТРЕТЫ ИСТОРИКОВ НАУКИ

**Кедров Бонифатий Михайло-
вич** (1903—1985) — историк и философ
науки, академик, директор ИИЕТ АН СССР
(1962—1974)



На приеме в АН КНР (у Го Мо Жо). Китай 1960 г. Б. М. Кедров первый справа



Я. Г. Дорфман, Б. М. Кедров, В. Н. Сокольский и др. Институт истории естествознания и техники АН СССР. Конец 60-х годов



Б. М. Кедров и Р. Татон в кабинете-музее Д. И. Менделеева в ЛГУ. Ленинград. Конец 60-х годов



Б. М. Кедров (справа). Яблонницы, Чехословакия. 1970 г.



Я. Г. Дорфман, П. С. Кудрявцев, Б. М. Кедров. 75-летие Б. М. Кедрова. Тамбов. Февраль, 1971 г.



Б. М. Кедров (справа). Билифельд, ФРГ. 1979 г.

Майстров Леонид Ефимович
(1920—1982) — историк науки, кандидат
физико-математических и философских
наук. С 1977 г. руководитель Проблемной
группы по изучению памятников науки и тех-
ники в ИИЕТ АН СССР



Л. Е. Майстров (слева). Выступает историк математики И. К. Андронов. МГУ. 1968 г.



Л. Е. Майстров. Экспедиция в Рудный Алтай, близ Змеиногорска. 1974 г.



Л. Е. Майстров в самокатном кресле Чебышева.
1975 г.



Н. М. Бирюкова и Л. Е. Майстров. Политехнический музей. 1978 г.

Родный Наум Иосифович (1908—1972) — историк химии, кандидат химических наук, заведующий сектором общих проблем ИИЕТ АН СССР.



Н. И. Родный (конец 40-х годов?)



Выступление Н. И. Родного на XIII Международном конгрессе истории науки. МГУ. 1971 г.



Н. И. Родный (справа). XIII Международный конгресс историков науки. МГУ, 1971 г.

От редакции

Во втором номере журнала мы сообщали о визите в ИИЕТ АН СССР двух ведущих историков науки и техники Смитсоновского Института, работающих в Национальном музее американской истории. Ниже публикуются журнальные варианты лекций, прочитанных ими в Москве и Ленинграде. Публикация сопровождается вводной статьей переводчика.

ИМПЕРИЯ КУЛЬТУРЫ

В самом центре американской столицы, между Капитолийским холмом и монументом Джорджу Вашингтону расположился Смитсоновский институт. Его здания, словно представляя все архитектурные стили от классицизма до модерна, обступили огромную площадь — знаменитый Молл, что в переводе означает «теннисное место для гулянья». Название в данном случае вполне обосновано — обсаженный вековыми деревьями просторный газон как нельзя лучше подходит для прогулок. И не только: каждое лето он на 10 дней становится ареной Американского фольклорного фестиваля, на котором ремесленники и музыканты всех штатов охотно демонстрируют свои таланты и традиционное искусство.

Об этом, как и о многом другом, можно узнать из 3-минутных сообщений, включаемых 175 телестудиями страны в свои информационные программы, из еженедельной получасовой передачи «Радио Смитсонизн», транслируемой 80 станциями по национальному радиовещанию и, разумеется, из анонсов и комментариев, публикуемых в 1,5 тыс. американских газет.

К услугам тех, чьи интересы и любознательность отличаются глубиной и постоянством, — телесериал «Смитсоновский мир», ежемесячный «Смитсоновский журнал», наконец, свыше 100 научных монографий, выходящих каждый год в свет, чтобы сообщить новые сведения о коллекциях и исследованиях смитсоновцев и просто о науке, технике, искусстве и их истории.

Всё это, не считая многочисленных брошюр, буклетов, аудио- и видеозаписей, роскошно иллюстрированных изданий, вроде «Сокровищ Смитсонии», а также проспектов и каталогов сотни постоянно обновляемых тематических экспозиций, круглый год путешествующих по стране и за рубежом.

Но и это ещё не всё! Путеводители извещают, что кроме 13 музеев и художественных галерей, собравшихся возле «средневекового замка» в уже знакомом нам месте, в двадцати минутах езды на северо-запад расположился Национальный зоопарк с 3,5 тыс. обитателей, а в Анакостии, исторической части южного Вашингтона — музей афро-американской культуры. Тем же, кто изучает дизайн и хотел бы ознакомиться с его историей и современным состоянием, придется посетить дворец небезызвестного Эндрю Карнеги в Нью-Йорке, где сейчас размещился соответствующий музей со 167 тыс. экспонатов.

Кстати о Замке, готический силуэт которого стал символом Смитсоновского института. Эта первая из смитсоновских резиденций была сложена из красного кирпича спустя 9 лет после основания самого Института в 1846 г. и за 8 лет до возведения Капитолия. В наши дни отсюда осуществляется управление всей почти необъятной институцией, включая её «заморские департаменты». Здесь же проходят официальные церемонии.

Вряд ли думал Джеймс Смитсон 27 июня 1829 г., умирая в Генуе, что завещанные им к немалому удивлению родственников 260 тыс. фунтов стерлингов положат начало крупнейшему в мире музейному комплексу. Сей почтенный джентльмен, пожалуй, единственный в роду герцогов