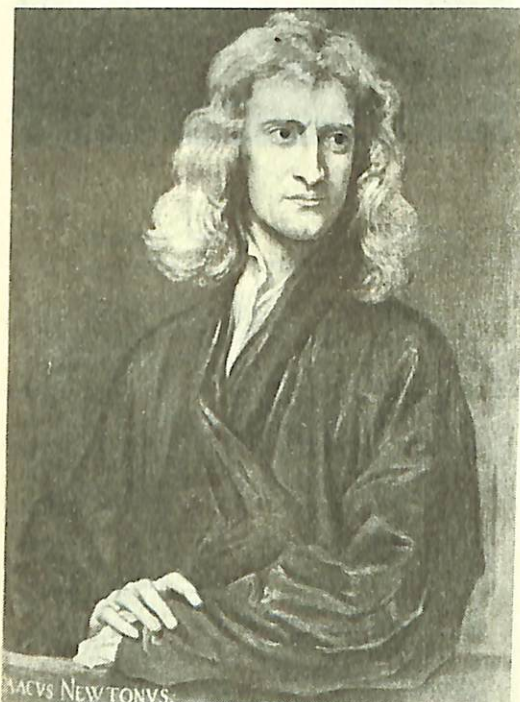
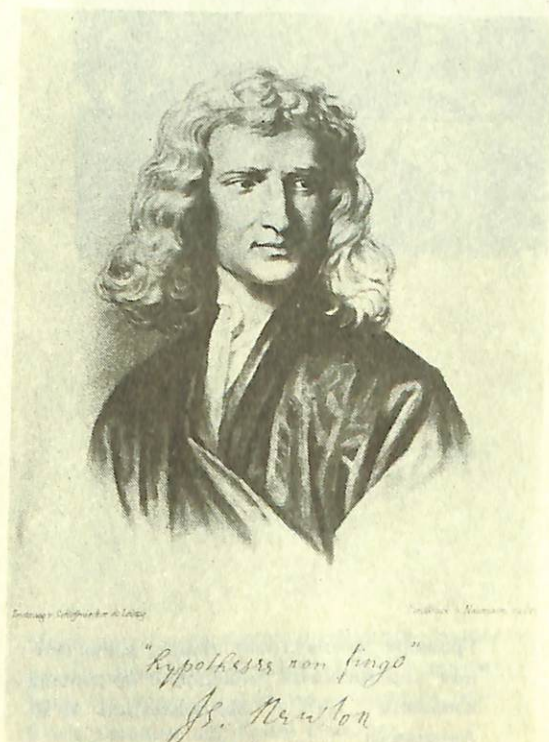


ПОРТРЕТЫ ИСААКА НЬЮТОНА

Первая публикация, посвященная иконографии И. Ньютона, появилась в нашей стране 50 лет назад, в 1943 г., когда научная общественность, несмотря на тяготы войны, все же отметила 300—летие со дня рождения великого ученого. Иконография Ньютона достаточно обширна. В очерке Д. Смита «Портреты Исаака Ньютона», опубликованном в сборнике, посвященном памяти ученого в связи с 200—летием со дня его смерти (Лондон, 1927), дано описание собранной им коллекции гравированных портретов Ньютона, включающей около 140 уникальных образцов. Заметим, что количество прижизненных его портретов, невелико, так же как и число гравюр, выполненных выдающимися мастерами. Как правило, для создания гравированных портретов, граверы брали за образец живописные полотна таких художников, как Готфрид Кнеллер (1646—1723), Енох Симон (1694—1744), Питер Лели (1618—1680), Дж. Торнхилл (1675—1734), Вильям Ганди (1653?—1729) и Дж. ван дер Бенк (1694—1739), работы которого были особенно популярны.



Портрет Исаака Ньютона написан в 1689 г. одним из наиболее известных художников того времени Г. Кнеллером, придворным живописцем английского короля Карла II, в период расцвета научной деятельности ученого: в 1687 г. вышло первое издание «Математических начал натуральной философии»



Литография с портрета Кнеллера, сделанная в XIX в.; под изображением — автограф Ньютона и его девиз «Гипотез не выдвигаю».

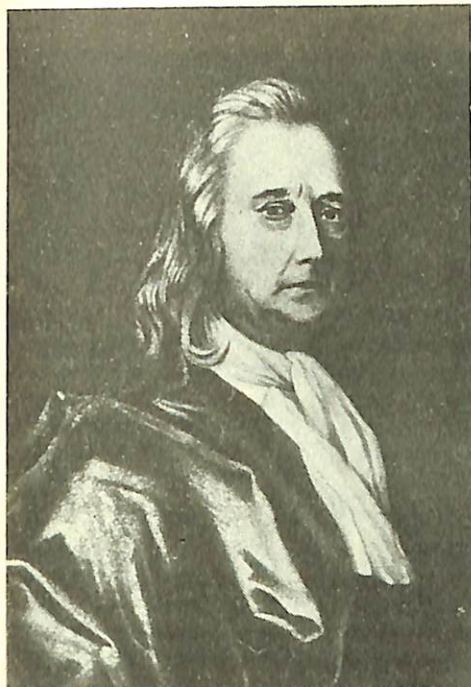
Гравюра нидерландского мастера Я. Хоубракена (1698—1780) с портрета Ньютона, написанного Кнеллером в 1702 г.; к этому времени Ньютон стал членом Парижской академии наук, получил назначение на пост директора Монетного двора. Хоубракен изобразил Ньютона на фоне неба и пирамиды, а у подножия пьедестала — аксессуары, подчеркивающие многогранность научной деятельности ученого.



Гравюра на дереве Л. Дюмона сделанная в подражание Хоубракену; предназначалась в качестве иллюстрации для книги. Из коллекции И. К. Андропова.

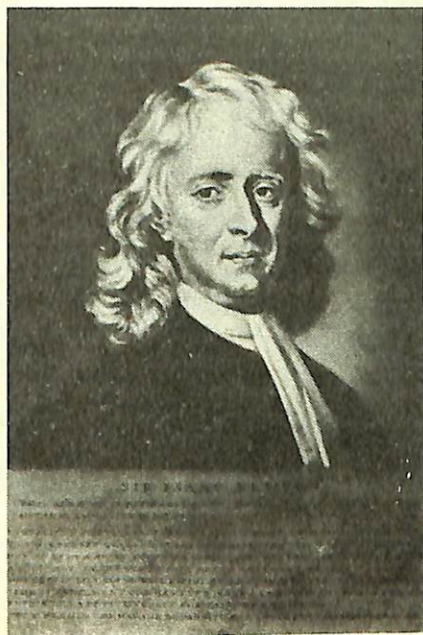


Гравюра неизвестного автора, выполненная карандашной манерой с оригинала Кнеллера 1702 г. Из коллекции И. К. Андропова.

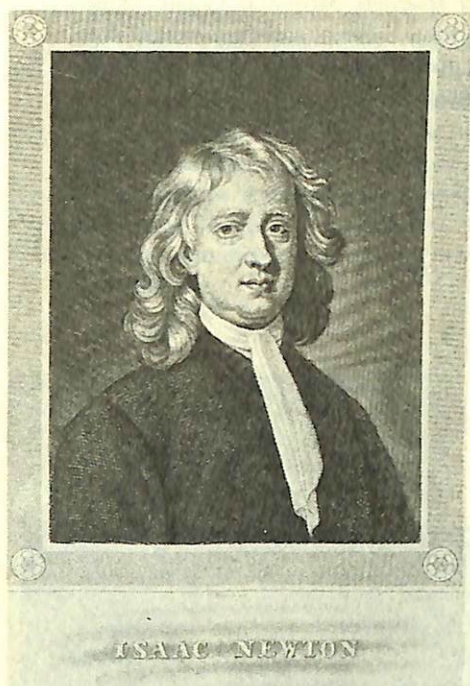


Портрет Ньютона работы В. Ганди; написан в 1706 г. К этому времени ученый был избран президентом Лондонского королевского общества.

Портрет работы Чарльза Жервеза, переданный Ньютоном в мае 1717 г. Лондонскому королевскому обществу.



Меццотинто знаменитого ирландского гравёра Дж. Мак-Аделем (1729—1765) с оригинала художника Е. Симона; считается наиболее удачным портретом Ньютона.



Книжная гравюра резцом, выполненная С. Бартом; вариант предыдущей гравюры. Из коллекции И. К. Андропова



Рисунок головы Ньютона, сделанный Стекелем в начале XVIII в. Из коллекции И. К. Андропова.



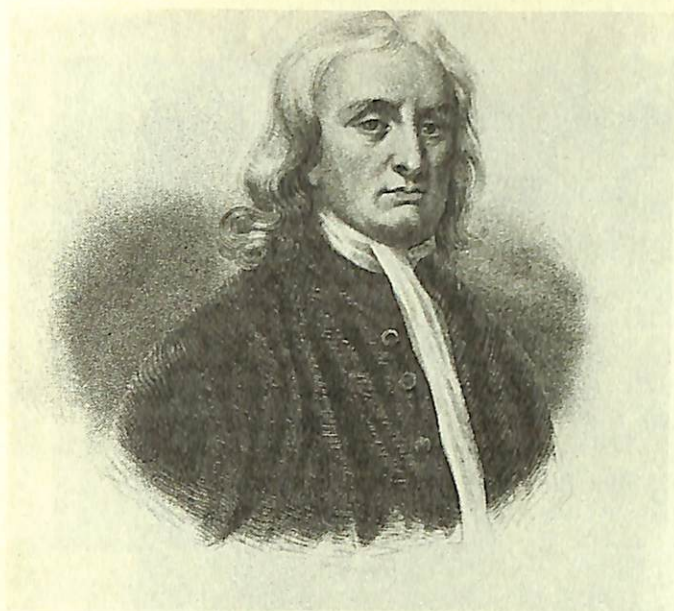
Репродукция гравюры неизвестного автора. Из коллекции И. К. Андропова.



Портрет Ньютона в последние годы жизни, написанный Дж. ван дер Бенком; находится в собрании Лондонского королевского общества. Из коллекции И. К. Андропова.

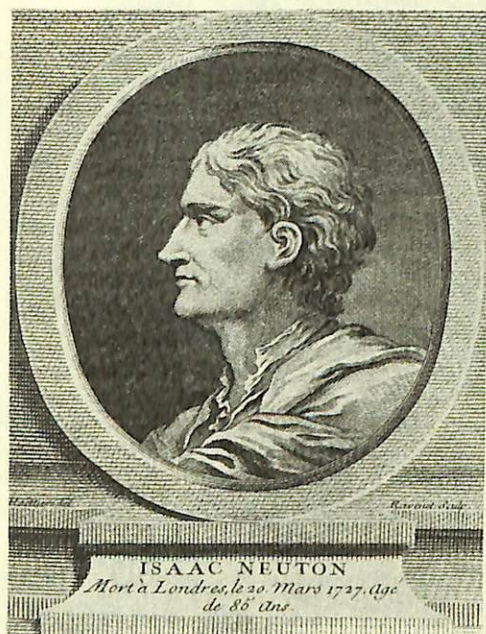


Классическая гравюра резцом, выполненная Додде, — одна из лучших с оригинала ван дер Бенка; Ньютон изображен в возрасте 84 лет. Гравюра приложена в качестве фронтисписа к редкому изданию книги Ньютона «Оптика...» (Лозанна, 1740).



Гравюра Ф. де Фурнье.

NEWTON.



Гравюра неизвестного мастера; на пьедестале стихи на французском языке, прославляющие гений Ньютона



Гравюра на металле; рисунок Д. Роттиера (1707—1784), гравирование Равене. Под изображением надпись на французском языке: «Исаак Ньютон. Умер в Лондоне 20 марта 1727 г. в возрасте 85 лет». Роттиер был известным медальером и выбивал медали с рельефным изображением И. Ньютона — бюст с поворотом направо. Вероятно поэтому портрет на гравюре так похож на медаль.