

подробно пишет о жизни и артистической деятельности знаменитой португальской оперной певицы Луизы Тоди (1753—1833). В 1790 г. она гастролировала в Гааге, а чуть раньше, в 1784—1787 гг., выступала в Петербурге, покая сердца столичных меломанов.

В заключение отметим, что воспроизведенные в Ежегоднике 36 иллюстраций разного жанра имеют самостоятельную познавательную и художественную ценность.

Г. К. Цварава (Бокситогорск)

Synopsis. Science. Society. Culture. Man. Vol. 1. Yerevan. 1992. — 94 p.

Перед нами первый выпуск издания, которое начинает публиковать недавно организованный в Ереване Центр гуманитарных и социальных исследований «Эйдос» и Научно-исследовательский институт педагогических наук республики Армения. Выход в свет сборника стал возможным лишь в результате самоотверженных усилий группы инициативных армянских ученых, организованной философом О. Габриэляном и специалистом в области педагогики В. Осиповым. Тяжелое положение, в котором оказались наука и образование в Армении, переживающей сегодня сложнейший момент своей истории, воздвигло перед издателями почти непреодолимые преграды: нет средств ни на бумагу (да нет и самой бумаги), ни на типографию (слава Богу, удалось найти спонсора, взявшего на себя эти расходы), ни на дорогостоящую рассылку сборника в крупнейшие зарубежные центры, ведущие исследования по педагогике и истории и философии науки (а именно с этой целью сборник издан на английском языке — здесь взялся помочь горсовет Еревана). Несмотря на свой скромный внешний вид (он напечатан на неважной бумаге, текст не всегда отчетлив) и небольшой тираж (около 200 экземпляров), выпущенный сборник свидетельствует о напряженной творческой работе в области педагогики и истории и философии науки, ведущейся нашими армянскими коллегами в холодном и голодном Ереване.

Сборник состоит из четырех разделов. Первый раздел («Образование в XXI веке») включает две статьи: Г. Асратян «Создание национальной школы в Армении: некоторые спорные вопросы» и В. Осипов «Национальное образование в Армении: идеология школьной реформы». В статьях анализируются сложности, возникшие перед создателями новой системы образования в Армении, которая должна быть, с одной стороны, глубоко национальной, а с другой — отвечать общим требованиям, которые ставит перед человеком современная мировая культура.

Второй раздел сборника («Наука в контексте культуры») также содержит две статьи. О. Габриэлян в работе «Неклассическая природа современной математики», основываясь на материале истории и философии математики, выделяет особенности современной математики в новейшее время. Развитие математики в XIX—XX вв. он рассматривает в связи с общим

процессом развития науки этого периода, для которого характерен новый тип рационализма — «сюр-рационализм» (здесь он следует Г. Башляру), который и определяет новую (неклассическую) науку — неевклидову геометрию, неньютонову механику, нематрицевую физику (боровскую) физику, неаристотелевскую логику. Этот процесс автор связывает с развитием диалектики в философии. Противопоставляя классическую математику и математику современную (что, на наш взгляд, надо делать с большой осторожностью), автор выделяет в качестве одной из важнейших черт последней ее конструктивный характер. С такой оценкой трудно согласиться. Да, действительно, наблюдается большая тяга к конструктивному (кстати, понимаемому различными авторами по-разному). Однако вне конструктивного остается большая (пожалуй, основная) часть математики.

Н. Абрамян в статье «История науки и проблема эволюции лингвистики» обсуждает проблему роста значимости истории науки в общей системе современного знания и отмечает особенности истории языкознания и ее кардинальное отличие от истории естествознания.

Третий раздел («Социокультурное измерение прогресса») составлен из статей Н. Товмасын «А. Тоффлер о будущем: разнообразие сценариев», в которой излагается футурологическая концепция А. Тоффлера о многообразии возможных форм будущего, зависящего от выбора, делаемого в каждый момент, и И. Барсегяна «Идея культуры в антропологической перспективе (эволюционизм и структурализм)». В последней статье на примере истории исследований по общей антропологии анализируются две основные тенденции в исследованиях по истории гуманитарных и социальных наук.

В четвертом разделе помещены рецензии на философские монографии Г. Геворкяна и А. Калашяна, опубликованные в Ереване в 1992 г.

Первый выпуск Synopsis'a получился интересным и разнообразным. Желая его издателям и авторам дальнейших творческих успехов, хочу заметить, что он может служить хорошим примером российским ученым: как следует действовать в сложных экономических условиях, в которых оказалась отечественная наука.

С. С. Демидов