

Коротко о событиях *Events in Brief*

17 мая – 24 июля 2022 г. Москва. В Государственном Дарвиновском музее работала выставка «Опередивший время», приуроченная к 150-летию со дня рождения выдающегося биолога, одного из основоположников российской экспериментальной биологии, основателя отделения естествознания Московских высших женских курсов, кафедры зоологии и экологии МГПИ – МПГУ Николая Константиновича Кольцова (1872–1940). Это был совместный проект музея с Архивом РАН.

На выставке был прослежен жизненный и творческий путь ученого, начало научной карьеры которого было связано со сравнительной анатомией. В дальнейшем более сорока лет он посвятил исследованию организации клетки. На выставке были представлены десятиногие раки, изучение строения сперматозоидов которых позволило Кольцову открыть важнейший элемент клеточного устройства – цитоскелет. Ученый был прекрасным рисовальщиком, на выставке демонстрировались рисунки из его научных публикаций. Включенные в экспозицию тетраплоидная гречиха, полученная В. В. Сахаровым, и выведенный Б. Л. Астауровым тетраплоидный вид тутового шелкопряда иллюстрируют интерес Кольцова к генетике и предсказанный им матричный принцип воспроизведения молекул наследственности. Интерес ученого к евгенике характеризуют материалы

из «Русского евгенического журнала», а также родословная Кольцова, подтверждающая, что его талант во многом носил наследственный характер. В экспозиции представлены материалы по организации Кольцовым Института экспериментальной биологии, рассказано о созданной им научной школе эволюционной биологии и его выдающихся учениках.

Отдельный раздел посвящен М. П. Садовниковой-Кольцовой (1882–1940), жене и соратнице ученого, которая сама была ярким исследователем. В частности, ею была собрана уникальная коллекция, иллюстрирующая поведение животных, лучшая часть которой экспонировалась на выставке.

Следует отметить, что на представленных на выставке книгах Кольцова можно увидеть дарственные надписи основателю Дарвиновского музея А. Ф. Котцу.

* * *

10 сентября 2022 г. Москва. В центре «Космонавтика и авиация» на ВДНХ (бывший павильон № 34 – «Космос») на двух его этажах была открыта новая экспозиция «Авиация: мечты о полете». Ее тема – история авиации и воздухоплавания от первого летательного аппарата до массового производства самолетов и вертолетов современности и перспективные разработки в этой области. Большая часть экспонатов создана

по специально разработанному проекту, при этом основное внимание уделено интерактивным и мультимедийным объектам, с которыми посетитель сможет активно взаимодействовать. Среди моделей — биплан По-2, который запустили в производство в 1927 г., Ту-144 — советский сверхзвуковой авиалайнер, Ан-22 — самый большой в мире турбовинтовой транспортный самолет, первый отечественный пассажирский реактивный самолет Ту-104, самолет-амфибия Бе-200, вертолет Ка-62 и др. На выставке объяснено как создавались первые парашюты, воздушные шары, махолеты и планеры, какие технологии производства применялись раньше и какими инженеры пользуются сегодня. Все желающие смогут совершить интерактивный полет над ВДНХ, изучить демонстрационную модель кабины российского авиалайнера МС-21, специальная программа позволит сконструировать самолет. Общая площадь, занимаемая экспозицией, — более двух тысяч квадратных метров.

Научным консультантом экспозиции является сотрудник Отдела истории техники и технических наук ИИЕТ РАН Ю. В. Кузьмин.

* * *

15 сентября 2022 — 3 ноября 2022 г. Оренбург. В рамках Дней Эрмитажа в Оренбургском областном художественном музее изобразительных искусств проходила выставка «Три века часового искусства. Западно-европейские часы XVI—XVIII веков из коллекции Государственного Эрмитажа». На ней были представлены 30 интерьерных западноевропейских часов разных типов — настольных, карманных, каминных — начиная

от простых маятниковых до часов сложного устройства, снабженных музыкальными и анимационными механизмами. Самые ранние произведения часового искусства, экспонируемые на выставке, — немецкие настольные часы XVI в. В это время в Германии, особенно на юге, в Нюрнберге и Аугсбурге, развиваются основные центры по производству настольных портативных часов. В экспозицию включен образец подобных часов, изготовленный немецким мастером в 1534 г. Особый интерес представляют часы-будильник этого же времени. Их корпус разделен на две неравные части: в большей из них помещается часовой механизм, а в меньшей — свечка в подвижном подсвечнике, воспламеняющая порох.

XVII в. принес в часовое дело много технических новшеств, в том числе маятник как регулятор хода, анкерный спуск и систему баланс — спираль, что позволило создать точные переносные часы и значительно уменьшить их размеры — создать карманные часы. Примером служат часы с аллегорическими композициями французского мастера Пьера Дюхамеля, созданные в 1670—1680-е гг. и по легенде принадлежавшие Петру I. Работы XVIII в. представлены уникальным автоматом работы английского мастера Дж. Кокса и его мастеров — знаменитыми часами «Павлин». Здесь также демонстрируются часы с музыкальным механизмом в виде пирамидки на льве, часы-ночник и элегантные карманные часы, украшенные драгоценными камнями и эмалевой росписью работы того же мастера.

15 сентября куратор выставки, сотрудник отдела западноевропейского

прикладного искусства Эрмитажа Анна Гейко и заведующий лабораторией научной реставрации часов и музыкальных механизмов Михаил Гурьев выступили с открытыми лекциями, посвященными коллекции европейских часов в Эрмитаже и особенностям их реставрации.

* * *

17 октября 2022 г. Москва. К 185-летию железных дорог России в Доме Пашкова Российской государственной библиотеки открылась выставка «По железным дорогам России от Санкт-Петербурга до Владивостока: карты путей сообщения XIX — начала XX века». Она иллюстрирует развитие российской железнодорожной отрасли с момента ее зарождения и до строительства Транссибирской магистрали. Выставка подготовлена отделом картографических изданий при участии отдела изоизданий библиотеки.

Экспозиция открывается картами и планами первых железных дорог страны. Особое внимание уделено Николаевской железной дороге, поезда по которой были пущены в 1851 г. Она стала третьей по счету железной дорогой Российской империи, соединив две российские столицы. Прокладкой дорог занималось как государство, так и частные

предприятия. На выставке представлены различные карты и планы железных дорог, профили, статистические данные второй половины XIX в. Самым масштабным проектом стал Великий сибирский путь, или Транссибирская железнодорожная магистраль, построенная в 1891—1916 гг. Часть экспозиции, посвященная Транссибу, рассказывает об основных этапах его строительства.

Одним из центральных экспонатов выставки является «Карта Российской империи и сопредельных с нею государств» 1902 г., составленная к десятилетию Комитета Сибирской железной дороги топографом и геодезистом, генерал-лейтенантом Э. А. Коверским. На карту подробно нанесены все железные дороги Российской империи, целиком показана Транссибирская магистраль, включая еще не введенные в эксплуатацию и строящиеся участки. Иллюстрации, отражающие этапы пути следования пассажирских поездов из Санкт-Петербурга на Дальний Восток, выполнены известной в начале XX в. художницей-иллюстратором Е. П. Самокиш-Судковской. Представленные на выставке картографические материалы дополняют гравюры и литографии с видами мостов, тоннелей и железнодорожных станций.