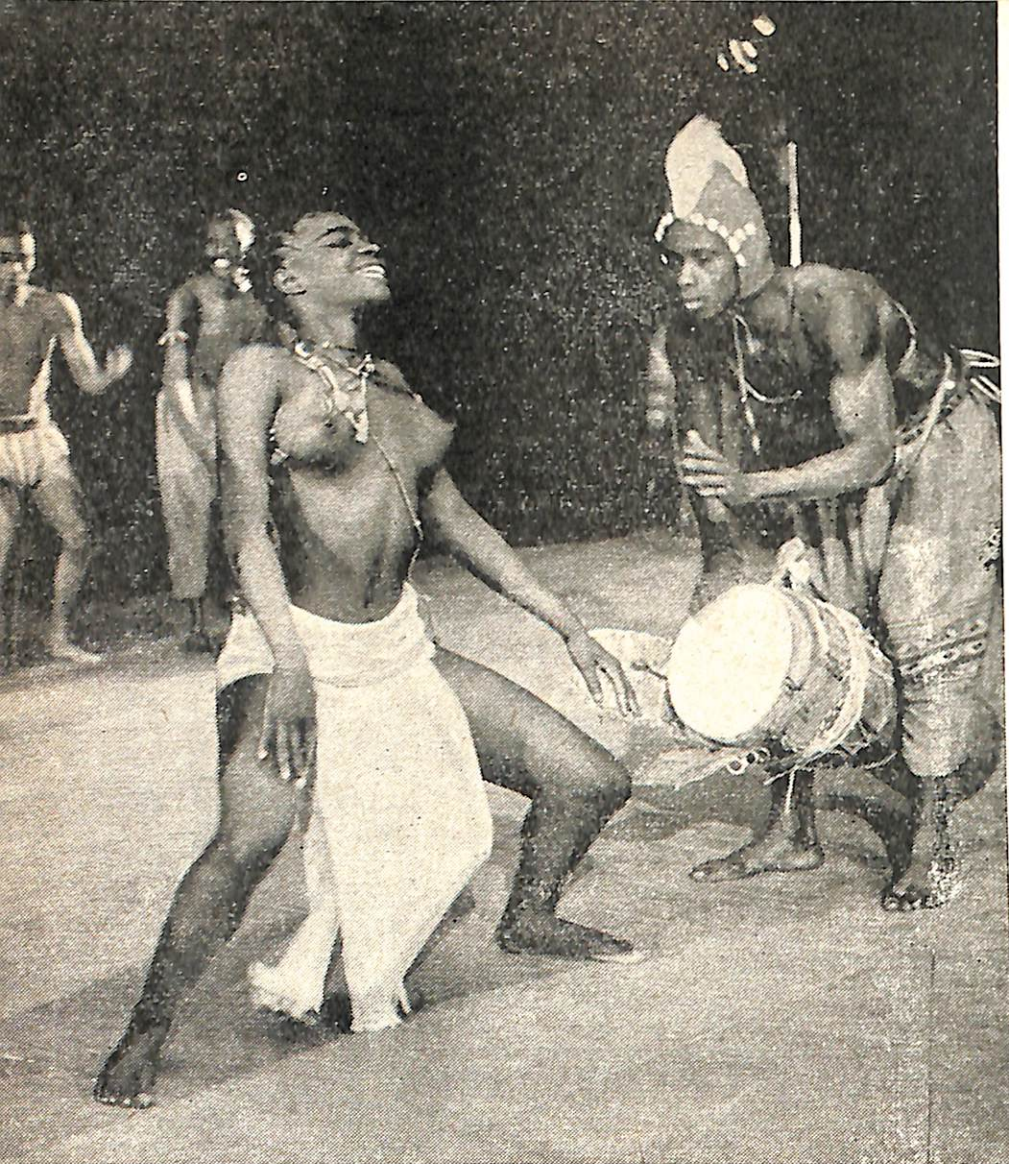




...Гаснет свет. В ярких лучах прожекторов то в одном, то в другом углу сцены из тьмы выступают огромные тамтамы, над которыми наклоняются темно-лиловые тела барабанщиков, выбивающих магические звуки. Тревожная, зовущая дробь разносится по всему залу. Вот так в далекой саванне с быстротой телеграфных сообщений передаются важные новости от одной деревушки к другой. Нарастает рокот тамтамов. Говорит свободная Африка...

Так начинались выступления Национального балета молодой независимой Республики Сенегал, который в этом году показывал свое искусство многочисленным зрителям Москвы, Ленинграда, Вильнюса, Риги.

Успеху молодого ансамбля, созданного пять лет назад, содействовало не только исполнитель-

Танец благодарности небесам за ниспослание дождя, оплодотворившего землю.

Танцующая саванна



Б. ХУТОРНОВ

Земляной орех — арахис — главная сельскохозяйственная культура Сенегала. Мужчины работают в поле под палящими лучами солнца. Они утомлены и их томит жажда. Девушки спешат принести земледельцам свежую ключевую воду. Шествие водоносов — простой, но грациозный танец.

Отец радуется выкупу, полученному за дочь-невесту.

Фото агентства печати Сенегала

ское мастерство артистов, но и стремление правдиво отобразить будни своего народа. И это не случайно, ибо в большинстве своем сами артисты — вчерашние народные сказители, певцы и музыканты, крестьяне, рыбаки и лодочники, которые совсем недавно пришли на профессиональную сцену.

Сенегальский балет привез интересную, хорошо продуманную программу. В составлении ее принял участие ряд сенегальских энтузиастов — мастеров культуры, образовавших специальную группу по выявлению народных дарований, или, как ее называли в Сенегале, «команду следопытов».

За короткий срок — три месяца — эта группа организовала своеобразный смотр народного творчества во всех районах страны. Была проделана огромная

работа: группа проехала по стране шесть тысяч километров, посетила более 200 деревень, прослушала и просмотрела выступления двух тысяч певцов, музыкантов, танцоров. Выступления были засняты на киноплёнку длиной в несколько километров и записаны на магнитофонную ленту пятичасового звучания.

Именно там, в провинциальной глуши, в небольших деревушках сенегальской саванны, были найдены настоящие жемчужины фольклора, передаваемые из поколения в поколение, народные сцены и зрелища, сохранившие свою самобытность и колорит.

Из обширного материала были отобраны самые характерные и яркие произведения, в которых наиболее полно отразилось культурное наследие и традиции народа.



Советские люди не только увидели искусство Сенегала, но и познакомились с жизнью и бытом его народа. Языком танца африканские артисты рассказали о трудовых буднях и праздниках крестьян, рыбаков, лодочников, о веселых вечеринках молодежи.

Советские зрители высоко оценили искусство сенегальского народа.

