



МАСКА, КТО ТЫ?

Маски играли важную роль в жизни народов Африки на протяжении тысячелетий. Их надевали и надевают до сих пор в дни народных торжеств в ознаменование победы, удачной охоты на зверей, удачного улова, в праздник инициации — посвящения юношей в число воинов, взрослых мужчин.

В Гвинее особенно распространены разнообразные маски среди жителей лесной области: значительная часть их не приняла ни ислама, ни христианства — здесь царит анимизм, культ духов предков и священных животных. Жрецы этого культа старались хранить тайну масок, не разъяснять их символического значе-

ния. Надевать маску мог только посвященный.

После завоевания независимости правительство Гвинейской Республики решило сохранить для потомства те ритуальные обряды, в которых содержатся элементы народного искусства, но снять с них покров мистики.

С этой целью была выпущена серия почтовых марок, на которых изображены типичные обрядовые маски.

На марке в 20 сантимов — изображение газели, символа быстроты, чуткости, подвижности. Эта маска применяется в дни праздника инициации.

Маска, которую мы видим на марке в 40 сантимов, олицетво-



ряет силу вождя одного из лесных племен. Маска двойная. Глаза вождя подчеркнуты красной полумаской, надетой на основную, увенчанную короной.

Женщина несет воду мужчинам, работающим в поле. Таков смысл маски, принятой исключительно у племени бага, живущего в приморской Гвинее. Две маленькие насечки на каждой из щек — татуировка, отличающая только бага и символизирующая благородство (марка в 60 сантимов).

На марке в 80 сантимов — головной убор и вуаль, символизирующие сдержанность, скромность, женственность и элегантность. Прямые линии и углы — следы египетского влияния.

Марка в один франк — изображение льва. До провозглашения независимости такую маску мог надевать только вождь племени. Кроме маски, он надевал также и шкуру льва. Присутствовать на ритуальном танце «льва» не разрешалось женщинам и детям.

Головной убор и налобное украшение из жемчуга. Коккарда-солнце. Так на марке в два франка изображен торжественный наряд лучшего охотника.

На марке в 15 франков — типичная маска жреца из «Священного леса» Гвинии. Это жрец добра. Он может одолеть любое зло, так как вооружен тремя рогами. Ныне на месте «Священного леса», где много хищных зверей, — государственный охотничий заповедник.

Учитель и наставник юношества, мудрец, посвящающий молодежь

в тайны мужества, благородства, терпения. Он совершает все ритуальные обряды, связанные с таинством инициации. На голове у него венец из особых морских ракушек — корий (марка в 20 франков).

Человек-птица. Символ свободы, независимости. В дни праздников носитель этой почетной маски обряжается в костюм из перьев крупных птиц и имитирует их повадки (марка в 60 франков).

Охотник из области Кониаги. Красная лента на лбу и усы обозначают храбрость и мужество (марка в 80 франков).

Юноша, вступающий в жизнь и не знающий страха (марка в 100 франков).

Отец рода. Наставник и хранитель семейных устоев. Неустрашимый воин (марка в 300 франков).

Рисунок маски, материалы, применяемые для изготовления масок и других элементов обрядовой одежды, — все обволакивалось покровом глубокой тайны. Хранителем ее были служители религиозных культов. Они стремились держать в своих руках производство этого своеобразного театрального реквизита. Между тем среди художников, непосредственно выполняющих рисунки, есть одаренные, талантливые люди. Теперь этим художникам предоставлена возможность рисовать не только ритуальные маски, но и включиться в работу театральных коллективов Гвинейской Республики.

С. ВОЛК

