

DOI: 10.31857/S0205960625030115

EDN: UZIOLX

## **ВЫСТАВКИ В БИБЛИОТЕКЕ ПО ЕСТЕСТВЕННЫМ НАУКАМ РАН, ПОСВЯЩЕННЫЕ 300-ЛЕТИЮ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**

*ШЛЕЕВА Марина Владимировна – Институт истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН; Россия, 125315, Москва, ул. Балтийская, д. 14;  
эл. почта: mshleeva@mail.ru*

Библиотека по естественным наукам РАН (БЕН РАН) в год 300-летнего юбилея Российской академии наук осуществила большой проект, поддержанный рядом академических институтов и представлявший собой серию из пяти выставок, посвященных выдающимся отечественным ученым. В отличие от традиционных библиотечных показов, выставки, организованные БЕН РАН, включали не только и не столько книги, но прежде всего подлинники и копии документов, личные вещи ученых, научные приборы – предметы, мало известные широкой научной общественности и практически неизвестные более широкому слою населения. В последние годы в БЕН РАН развернута активная деятельность по популяризации науки, включающая не только выставки, но и лекции, и выездные мероприятия в институтах РАН, которые рассчитаны как на старших школьников, так и на более старшие поколения. Эта деятельность стала возможной благодаря особой структуре библиотеки.

В 1973 г. на базе Сектора специальных библиотек при Академии наук СССР, существовавшего уже 35 лет, была организована Центральная библиотека по естественным наукам АН СССР. В настоящее время она является важнейшим звеном академической системы научной информации по естественным наукам и представляет собой сеть из 43 отделов (библиотек) в академических институтах. БЕН РАН располагает богатейшим фондом естественно-научной литературы, который включает около 10 млн экземпляров печатных изданий, в том числе свыше 5 млн на иностранных языках.

Во многих институтах РАН хранятся документы и мемориальные предметы, связанные с деятельностью их выдающихся организаторов, директоров и сотрудников. В некоторых из них созданы мемориальные музеи. Именно это обстоятельство стало побудительным импульсом для осуществления юбилейного выставочного проекта, чему способствовал богатый собственный фонд БЕН РАН и материалы, хранящиеся

в соответствующих институтах. Другим важным мотивом стало стремление самой библиотеки раскрыть свои фонды, привлечь читателей и посетителей путем организации лекций и выставок. Предложенная идея воодушевила сотрудников институтов. Были собраны значительные историко-научные материалы, что должно было способствовать введению их в более широкий научный оборот. Все выставки открывались в торжественной обстановке, включавшей выступления как организаторов, так и исследователей творчества классиков науки, и проходили с участием значительного количества коллег из академических и неакадемических институций, представителей общественных организаций.

Первая выставка была открыта 14 ноября 2023 г. и посвящалась замечательному русскому и советскому ученому, популяризатору и историку науки, писателю-фантасту В. А. Обручеву<sup>1</sup>. Этот опыт оказался очень удачным и вызвал интерес как специалистов, так и более широкой аудитории.

Следующая по времени выставка «300 лет Российской академии наук. Зелинский Николай Дмитриевич. Академик, химик-органик, организатор научной школы» открылась 15 марта 2024 г. в небольшом уютном Выставочном зале библиотеки и носила камерный характер. Ее организаторами стали БЕН РАН, Институт органической химии им. Н. Д. Зелинского РАН и отдел библиотеки в этом институте. Собранных на открытии приветствовал врио директора БЕН РАН О. О. Махно. От организаторов выставки выступила

Ю. Б. Евдокименкова (БЕН РАН), которая рассказала об открытиях Зелинского, значимости его научных работ, интересных моментах жизненного пути ученого. В центре экспозиции размещалась инсталляция «Рабочий стол ученого» с пишущей машинкой *Favorit* начала XX в., газовой горелкой и отдельными предметами химической посуды. Кроме изданных трудов, отдельных статей, а также патентов на изобретения было представлено много фотографий ученого.

26 марта 2024 г. в Мавританском зале открылась выставка, посвященная классике мировой науки В. И. Вернадскому, которая называлась «300 лет Российской академии наук: Вернадский Владимир Иванович – универсальный ученый-естествоиспытатель, мыслитель и организатор науки». В ее подготовке помимо БЕН РАН, отдела БЕН РАН в ГЕОХИ РАН и Кабинета-музея академика В. И. Вернадского в ГЕОХИ РАН, приняли участие Рудно-петрографический музей ИГЕМ РАН, Группа истории геологии ГИН РАН и Ассоциация художников-пленэристов.

Собравшихся на открытии приветствовал врио директора библиотеки О. О. Махно. Многогранной личности выдающегося ученого было посвящено выступление Г. П. Аксенова (ИИЕТ РАН) – одного из самых известных отечественных исследователей, занимающихся изучением и популяризацией научного наследия Вернадского. Вслед за ним выступили организаторы выставки, каждый из которых рассказал о своей части экспозиции.

Основная часть материалов для выставки была представлена кабинетом-музеем ученого. Известно, что дом, в котором находилась последняя квартира Вернадского и где он жил с 1935 г., находился в Дурновском

<sup>1</sup> Докучаев А. Я., Смольянинова В. Н. Выставка «Первый штатный геолог России» // Вопросы истории естествознания и техники. 2024. Т. 45. № 3. С. 660–664.

переулке на Арбате. Он был снесен по плану реконструкции Москвы. Однако коллеги и ученики ученого спасли и полностью сохранили обстановку кабинета: сняли план, составили подробное описание, подготовили описи вещей и каталог книг библиотеки, насчитывающей более 7 тыс. наименований. При проектировании на улице Косыгина здания для ГЕОХИ им. В. И. Вернадского АН СССР было выделено помещение для музея, соответствовавшее по размерам и расположению окон и дверей домашнему кабинету ученого, где удалось в точности воспроизвести его вид и разместить все мемориальные предметы.

Некоторые из уникальных музейных экспонатов были представлены на выставке. Впервые вне стен музея можно было увидеть посмертную маску и слепок руки ученого, выполненные на следующий день после его кончины народным художником СССР С. Д. Меркуровым — автором памятников государственным деятелям, ученым, представителям культуры. Он был известен также исполнением посмертных масок выдающихся отечественных писателей, художников, политических деятелей (в том числе В. И. Ленина). В экспозиции была воссоздана часть кабинета с предметами ежедневного обихода, представлены копии его плана и описи обстановки на 10 листах, фотографии дома, в котором располагалась квартира Вернадского, и его домашнего кабинета. Среди множества фотографий, иллюстрирующих жизненный путь ученого, важное место занимали портреты членов семьи, в том числе портреты жены и отца, стоявшие на письменном столе в кабинете Вернадского, а также фотографии друзей и коллег, газета «Известия»

от 9 января 1945 г. с сообщением о кончине ученого и статьей президента АН СССР В. Л. Комарова «Памяти В. И. Вернадского». Особое чувство причастности к биографии гениального естествоиспытателя вызывали его личные вещи и научные приборы: походная чернильница, геологический молоток с потертыми, полевая сумка — очевидцы экспедиций, а также микроскоп, очки, миниатюрный франко-английский словарь, календарь-справочник 1937 г., изданный АН СССР, с многочисленными записями Вернадского, старинная астролябия.

Другая часть экспозиции была подготовлена Рудно-петрографическим музеем ИГЕМ РАН — единственным в России специализированным петрографическим музеем, располагающим систематической коллекцией всех известных видов магматических горных пород, начало которой было положено Вернадским. В 1906 г. ученый был назначен заведующим Минералогическим отделением Геологического музея имени императора Петра Великого АН. В 1908 г. во время поездки в Норвегию он собрал коллекцию образцов горной породы нордмаркит. Именно из этой коллекции, составляющей основу фонда Рудно-петрографического музея, на выставке были представлены первые восемь образцов. В 1912 г. ученым был введен специальный рукописный регистрационный журнал (каталог) «Геологический музей имени Петра Великого Императорской Академии наук. Систематическая петрографическая коллекция», куда заносились под определенными номерами наиболее ценные в петрографическом отношении образцы магматических, метаморфических и в отдельных случаях осадочных пород. На выставке

была представлен оригинал каталога. Также демонстрировались хранящиеся в Рудно-петрографическом музее образцы пород и минералов, пронумерованные рукой Вернадского.

Еще одним экспонатом стала Группа истории геологии ГИН РАН, где с 1949 г. собираются материалы по истории геологии и горного дела. На выставке были представлены первые издания книг и учебников Вернадского, в том числе с экслибрисами автора. Среди документов были показаны оригинал открытки, отправленной Вернадским в 1902 из Берлина своему ученику В. В. Аршинову<sup>2</sup>, в тот момент заканчивавшему Московский университет, копии рукописей, портреты ученого, переданные его коллегами. На выставке на большом экране транслировались в хронологическом порядке более сотни фотографий Вернадского из коллекции ГИН РАН. Экспозицию дополняли работы художников-пленэристов, специально подготовленные к выставке в рамках проекта «Места, связанные с В. И. Вернадским».

22 мая 2024 г. в Выставочном зале БЕН РАН, предназначенном для экспозиций с небольшим количеством предметов, состоялось открытие выставки «300 лет Российской академии наук. Александр Александрович Харкевич – советский ученый, член-корреспондент АН УССР, действительный член АН СССР, профессор». С приветствием к собравшимся обратились зам. директора БЕН РАН по информатизации И. А. Груздев и и. о. директора

Института проблем передачи информации им. А. А. Харкевича М. В. Федоров. В выступлении он подчеркнул значимость исследований ученого в области радиотехники, электроники, акустики и приборостроения. Заведующая отделом БЕН РАН в ИППИ РАН Л. Б. Лаврова – вдохновитель и организатор выставки – представила экспонаты. Среди них архивные документы, опубликованные труды ученого, научные издания зарубежных ученых, работавших в области связи, информатики и кибернетики. Инсталляция «Кабинет ученого» представляла типичное место научной работы начала 1960-х гг. Особый интерес вызывал документ, характеризующий атмосферу в научных учреждениях 1920–1930-х гг. Это характеристика, данная Харкевичу, в которой указывалось, что как инженер Центральной радиолaborатории он «проявил себя с отрицательной стороны», так как занимался только научной работой и «создал группировку» таких же интересующихся наукой инженеров.

Следующая выставка серии «300 лет Российской академии наук: Николай Иванович Вавилов – русский и советский ученый-генетик, ботаник, селекционер, общественный и государственный деятель» была открыта 2 июля 2024 г. в Мавританском зале. Перед присутствовавшими выступили врио директора БЕН РАН О. О. Махно, председатель комиссии по научному наследию Н. И. Вавилова РАН член-корреспондент РАН И. А. Захаров-Гезехус, ученый секретарь комиссии, хранитель кабинета-музея Н. И. Вавилова Т. Б. Авруцкая, заведующий лабораторией сравнительной генетики животных ИОГен РАН Ю. А. Столповский, заместитель директора Института карантина растений А. А. Соловьев,

---

<sup>2</sup> Владимир Васильевич Аршинов (1879–1955) – российский и советский ученый, петрограф и организатор науки, создатель института *Lithogaea*, одного из первых частных научно-исследовательских учреждений в России.

директор Музея земледелия МГУ А. В. Смуров и др. Основу выставки составили документы, книги, фотоматериалы, личные вещи и др. из коллекции Мемориального кабинета-музея Н. И. Вавилова в Институте общей генетики им. Н. И. Вавилова. Свои материалы представили также БЕН РАН, отдел БЕН РАН в ИОГен РАН, Рудно-петрографический музей ИГЕМ РАН и Ассоциация художников-пленэристов.

Кабинет Вавилова, в котором в 1987 г. открылся мемориальный музей, располагался в оранжерейном корпусе Института генетики АН СССР. В настоящее время в нем собрана мебель, принадлежавшая ученому, его личные вещи и научные приборы. Экспозиция выставки в БЕН РАН была построена по хронологическому принципу. В ее центральной части был размещен стилизованный уголок кабинета ученого, визуально передававший дух времени – на письменном столе пишущая машинка *Continental* начала XX в., письменный прибор с перьевой ручкой, настольная лампа, керосиновая лампа, карта Средней Азии, копия начатого письма и фотография Вавилова с сыном Олегом 1924 г. С другой стороны, была поставлена вешалка для одежды, на которой висели экспедиционные шлем и планшет Вавилова. В одной из витрин с материалами о дореволюционном периоде жизни Вавилова был помещен его головной убор, разновидность цилиндра, называющегося шапокляк.

Одной из самых интересных составляющих экспозиции стали материалы, посвященные экспедиции Вавилова 1927 г. в Абиссинию. Здесь были представлены планшеты с экспедиционными фотографиями, которые содержатся в двух фотоальбомах, переданных сыном ученого

Ю. Н. Вавиловым в РГАЭ, и фотоаппараты, которые ученый брал с собой в экспедиции. Огромное количество фотографий (более двух тысяч), сделанных Вавиловым, можно рассматривать как собственно экспедиционные документы, восполняющие его дневниковые и рабочие тетради. Визуальные материалы, посвященные экспедиции, были дополнены такими документами, как афиша лекции Вавилова «Мое путешествие по Абиссинии», состоявшейся 10 февраля 1939 г. во Всесоюзном географическом обществе, и часть абиссинского дневника ученого «Страна для философии земледелия замечательная», которая была подготовлена сыном ученого Ю. Н. Вавиловым и известным историком науки В. Д. Есаковым и опубликована в десятом номере журнала «Природа» за 1987 г. В 2012 г. была организована международная экспедиция в Эфиопию по маршруту Вавилова 1927 г., цель которой состояла в мониторинге генетического разнообразия и сборе биологического материала местных сортов пшеницы в тех же точках сбора, где его осуществлял ученый. Это научное мероприятие обсуждалось на семинаре в Государственном биологическом музее им. К. А. Тимирязева, афиша которого была представлена в экспозиции выставки. Более подробно об экспедиции 2012 г. на открытии выставки рассказал ее участник Ю. А. Столповский. В витринах были представлены основные работы ученого, изданные в разное время, научная и личная переписка. Огромное впечатление производили карты маршрутов Вавилова и список научных учреждений, созданных по его инициативе. На большом экране демонстрировался фильм о Вавиловe. Экспозицию сопровождали наброски и

картины, написанные в Мемориальном кабинете-музее членами Ассоциации художников-пленэристов.

Завершающей серию экспозиций в БЕН РАН стала выставка «300 лет Российской академии наук: нобелевские лауреаты ФИАН», открывшаяся 24 сентября и приуроченная, помимо юбилея академии, к 90-летию Физического института им. П. Н. Лебедева РАН. Выставка была подготовлена сотрудниками отдела БЕН РАН в ФИАН. Как и в предыдущих случаях, в ней участвовала Ассоциация художников-пленэристов, члены которой представили картины, написанные в здании института.

Первым на открытии выступил врио директора БЕН РАН О. О. Махно. Помощник директора ФИАН по научной работе С. Ю. Савинов рассказал об истории института, его первом директоре С. И. Вавилове, о семи нобелевских лауреатах разных лет, ставших героями выставки. Руководитель Отделения квантовой радиофизики ФИАН А. А. Ионин, продолжатель дела академика Н. Г. Басова, поделился воспоминаниями о своем учителе.

Основу выставки, посвященной выдающимся отечественным ученым — П. А. Черенкову, И. М. Франку, И. Е. Тамму, Н. Г. Басову, А. М. Прохорову, А. Д. Сахарову и В. Л. Гинзбургу, составили уникальные материалы, ранее не экспонировавшиеся вне стен института: оригиналы диссертаций лауреатов, копии рукописей и документов, памятные подарки, элементы экспериментальных установок. Была представлена серия книг-фотоальбомов (биография в фотографиях), посвященных каждому из нобелевских лауреатов.

Экспозицию открывала витрина с фотографиями, трудами и публикациями П. Н. Лебедева, чье имя носит

институт. Рядом были выставлены прекрасный фотопортрет ученого, траурный венок от Русского физико-химического общества с надписью «Русскому таланту, создателю школы физиков», посмертная маска, выполненная известным скульптором-муляжистом М. А. Курбатовым и траурная лента. В витрине, посвященной первому директору института С. И. Вавилону, помимо довольно большого количества фотографий — за работой, во время выступлений и во время отдыха — были представлены диплом академика, медальон с профилем ученого (скульптор О. А. Домогацкая, 1951), голографический портрет, экслибрис для книг его библиотеки, письменные принадлежности. Здесь же был установлен мемориальный столик из библиотеки института, за которым Вавилов просматривал литературу.

Большой интерес, прежде всего для историков науки, представляли элементы лабораторных установок Басова: вращающаяся призма полного внутреннего отражения, разработанная в ФИАН под руководством ученого; один из первых лазерных осветителей, изготовленных в ФИАН; стержень из силикатного неодимового стекла ГЛС-1, использовавшийся в качестве активного элемента в усилительных каскадах мощных лазерных установок, в частности на установках «Кальмар» и «Дельфин», а в настоящее время — на лазерной установке «Канал-2»; стандартная большая ксеноновая лампа-вспышка, устанавливавшаяся внутри лазерного осветителя; полуцилиндрический отражатель из алюминия, закреплявшийся внутри лазерного осветителя и обеспечивавший фокусировку света ламп-вспышек. Здесь же были представлены копии материалов, документирующих различные этапы

жизни и деятельности ученого, в том числе аттестат зрелости, выписки из протокола защиты кандидатской диссертации, диплом нобелевского лауреата с фотографией нобелевской медали. Оригиналы этих материалов хранятся в мемориальном кабинете Басова в ОКРФ ФИАН

В витрине, представлявшей материалы академиков Черенкова, Франка и Тамма — первых отечественных лауреатов Нобелевской премии по физике за открытие эффекта Вавилова — Черенкова, была помещена копия письма из журнала *Nature* с отказом Черенкову в публикации статьи об открытии и письмо о согласии журнала *Physical Review* опубликовать ее.

В отдельной витрине среди фотографий и работ академика Гинзбурга демонстрировались его наградные и памятные подарки: сувенир в честь 60-летия ученого от сотрудников криогенного отдела ФИАН в виде сосуда Дьюара, награда лауреату национальной премии «Россиянин года» в номинации «Наука и образование» 2006 г., созданная на Гусевском хрустальном заводе, статуэтка «Лента Мебиуса» — премия Всемирного конгресса по сверхпроводимости 1992 г. за выдающийся вклад в развитие сверхпроводимости.

В отдельном помещении была размещена экспозиция, посвященная А. Д. Сахарову. История жизненного пути выдающегося физика и правозащитника, подготовленная сотрудником ФИАН Б. Л. Альтшулером, который хорошо знал ученого, была проиллюстрирована большим количеством фотографий, документов,

интервью, цитат. Здесь, в частности, демонстрировалась настольная «адмиральская» лампа, которая стояла на рабочем столе Сахарова, а ранее — на столе Тамма.

Следует отметить, что все выставки проекта вызывали интерес не только у специалистов, но и у широкой общественности, что способствовало популяризации как фондов БЕН РАН, так и отечественного историко-научного наследия. На каждой из выставок проводились экскурсии для учащихся школ, в том числе тех школьников 7–11 классов, которые принимали участие в конкурсе проектов «Наука и исследования: открытия каждый день», приуроченном к 300-летию Российской академии наук и к Десятилетию науки и технологий в рамках инициативы «Школьники в научно-технической среде». Результаты огромной работы, проведенной сотрудниками библиотеки, ее филиалов и представителей институтов РАН, позволяют надеяться на продолжение столь успешно начатого дела.

*Автор выражает огромную благодарность начальнику отдела организации и проведения мероприятий БЕН РАН Марине Александровне Честных, ученому секретарю комиссии РАН по сохранению и разработке научного наследия академика Н. И. Вавилова Татьяне Борисовне Авруцкой и заведующей отделом БЕН РАН в ФИАН им. П. Н. Лебедева Ольге Иосифовне Акинфиевой, оказавшим помощь в подготовке данного материала, а также всем организаторам выставок.*